

## PRESENTACIÓN DEL LIBRO *TAPIZ DE LA MATERNIDAD*

## PRESENTATION OF THE BOOK *TAPESTRY OF MOTHERHOOD*

CLAUDIA PANISELLO<sup>1</sup>

### RESUMEN

*Tapiz de la maternidad* constituye la recopilación de poemas escritos para mis hijos durante varios años. Le canto a la sagrada capacidad de concebir la vida asociada al proceso de generar un renovado mensaje. Mi poesía permite comprender el privilegio de la maternidad bajo un nuevo cristal del poder femenino asociándose a la creación poética.

**Palabras clave:** maternidad, mujer, sujeto, poder.

### ABSTRACT

*Tapestry of motherhood* is a collection of poems written for my children over several years. I sing to the sacred capacity to conceive life associated with the process of generating a renewed message. My poetry allows us to understand the privilege of motherhood.

**Keywords:** maternity, power, subject, woman.

### INTRODUCCIÓN

La construcción cultural de la mujer ha sido mayoritariamente realizada por hombres, de tal manera que para la mujer su propio conocimiento e intelección está atravesada por una alienación histórica de sí misma. La mujer que no realiza una profunda autognosis, llega a una asunción de sí misma y su significado cuando este es nombrado por otros, pero no por una verdadera introspección.

El discurso femenino es un discurso caracterizado por su subalternidad respecto al discurso masculino. Las diferentes olas del feminismo han realizado un aporte fundamental para la liberación del discurso de la mujer, llevándola desde una postura del «otro» a una asunción de sí misma como sujeto.

<sup>1</sup> IPA y DGES, Uruguay.

Me he dedicado al análisis de los discursos femeninos relacionados con la maternidad. En esta oportunidad, comparto mi propia expresión y creación poética, que he expuesto ya en diferentes ámbitos nacionales e internacionales.

Mi libro *Tapiz de la maternidad*, publicado en diciembre de 2021 por la editorial Botella al Mar, en Montevideo, constituye la recopilación de poemas escritos para mis hijos durante varios años. El tema principal es la maternidad, por eso el tapiz, que indica esos retazos de tiempo y esos diferentes momentos que van pasando en la vida en relación con los hijos. Los temas del embarazo, el parto, la cesárea han sido considerados tabú durante mucho tiempo. Comparto mi forma de sentir y percibir estos temas femeninos desde mi perspectiva, con el poder del ser mujer y ser sujeto en una profunda autognosis en relación con la maternidad.

Le canto a la sagrada capacidad de concebir la vida asociada al proceso de generar un renovado mensaje. Mi poesía permite comprender el privilegio de la maternidad bajo un nuevo cristal del poder femenino asociándose a la creación poética.

Mi gusto por el tema de la maternidad y su interrelación con la poesía ha sido mi pasión desde hace tiempo. Ya en el año 2003 tuve la oportunidad de publicar *Cartas a un hombre desconocido*, como parte de un premio de la editorial CIEN, en Buenos Aires, Argentina. En ese texto presenté una teoría poética denominada «Teoría de los Cristales», donde se asimila el proceso creativo al proceso de gestación de una vida en el seno materno, constituyendo una nueva manera de escribir la poesía concebida por la ruptura del significante que genera la desintegración del significado.

El proceso de partición y multiplicación de la palabra implica su correlato en el proceso de gestación de una nueva vida, el proceso biológico que lleva a cabo toda mujer en su matriz, para finalmente dar lugar al nacimiento de la nueva vida de su hijo.

Transcribo parte del texto *Cartas a un hombre desconocido*:

Teoría de los Cristales

Comprendí que las palabras desgastadas te opacaban como un eclipse de Sol. Para lograr la conmoción de un mensaje nuevo exploré tres procesos distintos:

La descomposición de la luz: La luz es la voz. Investigo la ruptura de la cohesión interna del significante y compruebo que provoca la liberación del significado. El complejo de sonidos que forma la nuevilabra así concebida, contiene renovadas connotaciones que trascienden el significado atrapado de las palabras que la integran.

Se crean a lo largo del poemario asociaciones múltiples que producen campos semánticos originales. Las relaciones asociativas generan por ejemplo, con el significante «palabra»,

numerosos significados por medio de la partición y la asociación: padir, palabrémonos, palabrentada, palesperarte, palinventé, palnuevas, paltiempos, palturas. También: cenitlabras, cristalabras, desgaslabras, embriónlabra, hijoabra, hilabra, nuevilabras, nuestralabras, preñalabras, vaivénlabras.

La reflexión: Es una singular forma de espejo re dimensionada. Representada por la dibupalabra. Es el dibujo y la palabra unidos para dar juntos un renovado mensaje. El dibujo completa y visualiza lo que la palabra procura asir. Se refuerzan mutuamente, empleando los espacios en blanco como fondo que destaca la línea y lo impreso. El sentido de unas líneas y otras balanceado. Se equipara el valor de los trazos del dibujo y los de las vocales y consonantes.

La refracción: Provoca el cambio de dirección de voces de la tradición mitológica y del Cristianismo, por ejemplo: a) Centauro: sontahuro (sonoro tahúr)

b) Penélope: penelopeando c) Virgen María: Túdios, Yo virgen, etc.

Es el momento de la poesía nacida de la Mujer. Este es también el canto a la capacidad de ser fecundada, al embarazo, ideal y sublime, y al parto. El dolor del parto y el dolor de la creación se asimilan en el poema cuyo penúltimo verso es «padir cenitlabras». » (Panisello, 2003, 57-58).

En *Tapiz de la maternidad* empleo estos tres procesos de mi teoría de los cristales, que llevan a la conformación de un mensaje original tanto por lo que escribo, como por la forma en que lo hago.

## DESARROLLO

*Tapiz de la maternidad* está dividido en cuatro partes: telar, castillos a Ignacio, castillos a Iván y mensajes.

Telar es una introducción al tema de la maternidad interrelacionado con mi esencia de ser mujer y mi propuesta de mensaje poético. Castillos a Ignacio y a Iván, respectivamente, son poesías dedicadas a cada uno de mis hijos, en forma separada. Mensajes, son recomendaciones y consejos de vida, para mis hijos, en particular, y para todos los lectores, en general.

Transcribo parte del poemario:

### **Telar**

#### **Mujercristal**

Soy Mujercristal

de desgastadas palabras,

nuevilabras invento

la nueva tela del cristal creada,

de la Neopostmodernidad  
creo el Tapiz de la Maternidad.  
Del significante descomposición,  
reflexión y refracción  
de la voz por el cristal  
de mi matriz atravesado  
cristalmatriz nuevolarbro tapiz.  
Nueva semántica de América Latina  
nuevos mitos para el ancho mundo  
renuevo mitos, invento mundos,  
mundosnuevos, nuevimundos,  
neologismos de arcoiris  
por cristalabras recién nacidas.  
Soy la voz de la Neopostmodernidad  
de mi matriz cristal femenina,  
canto al embarazo, a la cesárea,  
al parto y la maternidad.  
De los retazos creo un tapiz  
del retal creo una tela  
del caos creo cosmos  
de los re la tos ro tos creo tejido  
de los a ñi cos del sentido  
creo nuevo significado.  
(Panisello, 2021, 5-6)

### **Los castillos**

Para mis hijos  
mis poemas  
son castillos  
que he creado  
como sus vidas  
en mi seno.

Sean estas palabras  
refugio sereno  
en tristes jornadas  
cuando del aliento

falle del constante esfuerzo  
de la azarosa lucha  
del devenir mudo  
del mundo implacable.  
Sean estas palabras  
luz y agua  
para el alma  
del trabajo cansada.

Para todo lector  
que necesite el sentido  
la esencia del tejido  
en mi matriz  
como tapiz  
sea entrelazado  
por hilos el mensaje  
como refugio cristalino  
como invencible escudo  
como manto protector  
como cálida cueva  
de fe en alerta.

De la maternidad  
mi tapiz cubra  
como manto angelado  
al lector angustiado.  
Y sea de la alegría  
disfrutar permita  
sagrados momentos de la vida  
que en singular maravilla  
regala cada día  
instantes de la ruta cristalina.  
(Panisello, 2021, 8-9)

### **Castillos a Ignacio**

#### **Antiguo viajero**

Antiguo viajero  
tomaste mi barca  
danzando sonos  
creciste en secreto.

Mi seno meció  
tu viaje celeste,  
oleaje de mi matriz  
de luz encendida,  
abrigo sereno.

Como sol que abre  
del mar profundo  
la niebla, amaneció  
de mis entrañas  
el fin de tu viaje.  
(Panisello, 2021, 11)

**Madreperla soy**  
Madreperla soy  
dentro guardo  
preciado tesoro.  
Resguardado por  
siempre quisiera.  
Forma cobras  
en acuático calor,  
hamacándote.  
Hasta el amanecer  
de la nacarada  
perla madura  
pujando abre  
mi seno.  
(Panisello, 2021, 13)

**Como un volcán**  
Como un volcán  
en erupción

moviéndose violentamente  
por fuerzas interiores  
mis entrañas se agitan.  
De lava henchida  
comienza a desbordar,  
precipitándose por  
las laderas de mis piernas,  
pierdo el líquido vital.  
Como cráter  
con el fuego del dolor,  
di a luz a Ignacio.  
(Panisello, 2021, 14)

### **Sordos latigazos**

Sordos latigazos  
anidan en mi cuerpo,  
pugnan por escapar,  
me invaden,  
recorriéndome toda.  
De Eva el penar  
puebla mis sentidos.  
Caderas...  
Espalda....  
Ventre....  
El monitor y tu latido,  
y mis ansias de verte,  
y siete eternas,  
mudas horas,  
de aprendidos suspiros,  
de contenida esperanza.  
Caderas... espalda... vientre...  
Caderas, espalda, vientre.  
Caderas, espalda, vientre.  
CADERAS, ESPALDA, VIENTRE.  
Y la urgencia me abrasa.  
Mi único grito,  
roja sinfonía de

tu primer llanto,  
mi recuerdo renueva,  
mi pudor acalla.  
(Panisello, 2021, 16-17)

### **Parque**

Canoros gorriones vuelan  
bajoscuros pinos veraniegos  
tobogán osazulceleste desliza  
despa cio despa pío pío pío pío  
vuelatiempo, vuelvetiempo  
tresañiles mi hijo despa pío pío  
anímate pichón anímate, pío, pío,  
risinfantil naranjamarilla pío, pío,  
mamátespera, siempre, pío, pío  
viva hijosol, viva, viva, pío,  
deslizatiempo, vuelatiempo,  
veraniegos gorriones bajoscuros  
pinos canoros vuelan.  
(Panisello, 2021, 38)

### **Castillos a Iván**

#### **Embarazo I**

Unión de razadentro mi blancamatriz  
unión blanquinegra Ameráfrica amorafricano  
Africanaesencia.  
Dentrominacióembrión negroembrión blanquecino  
mujercristal y hombrónix cristalónix ónixcristal  
cristónix amorcristalor amorcristalino ónixmor.  
Nacido mi bebé mágico de ónix  
de azabache sus ojos de Sol sus manitos  
de negra espuma su corpóreo ser.  
(Panisello, 2021, 14)

## **Embarazo II**

Soy mujer cristal  
que canto al  
sagrado embarazo  
por mí unión de razas  
pasa por mí la vida  
la multiesencia  
cristalina abra la palabra luz  
dentro de mi matriz  
cambia esencia negri blanca  
soy la vibra alma  
que eleva que lleva  
un embrión de magia esencia  
soy la unión universal  
de la nueva era  
Neopostmoderna.  
(Panisello, 2021, 42)

## **Embarazo III**

De negras raíces infinita esencia  
se ha formado mi hijo  
nacido del tambor  
tan tam tan dentro mío  
tan tam tan tambor  
tamborrepercusión blanquecina.  
Repercusión ne gra en mi ma triz  
negro blanco blanquinegro  
blanegro neblancor  
tam tam tambor  
TAM tam tambor  
TAM tan perfecto  
TAM tan ideal  
TAM tan valioso  
TAM tan anhelado  
TAM tan numen

TAM tam tambor  
TAM tam tan tamor  
AMOR.  
(Panisello, 2021, 43)

### **Ecografía**

Mi vientre  
es un mundo  
que crece profundo  
en cuna alegre  
vibrando desde  
sacudida de un palpito.  
Del tamaño de un tímido  
pececito cálido.  
Y ESCUCHAR  
en la ECOGRAFÍA  
UN TAMBOR  
TAMBOR DE TU CORAZÓN.  
De cuna africana  
de corrientes lejanas  
de tus orígenes  
De SELVA ABORIGEN,  
vino a poblar mi vientre  
floreciendo del perfume  
de tu ALMA.  
(Panisello, 2021, 44)

### **Cesárea**

De raza el vientre  
pleno dentromío  
el anuncio de cesárea  
después del trabajo de parto.  
Del lado izquierdo tu cabecita sentía  
DO LO RES parto pier de esencial lí qui do.  
MI COBRIZO HIJO ES BIENVENIDO,  
mi bebé de negros ojitos  
mi bebé azabache cristalino

mi cristalónix, mi cálido angelito  
cielo de toalla celeste abrigadito.  
Tu vidaesencia cobresencia africana,  
la fuerza de África en tierras de América.  
Nacido para triunfar  
Iván Franco,  
Cenit del Ónix.  
(Panisello, 2021, 45)

### **Maravilla**

Maravilla mi hijo,  
ángel cobrizo,  
tranquilo tomando  
de mi alimento sagrado.  
Mis senos son fuente  
perfecta y paciente  
de vital líquido  
materno immaculado  
por Dios creado.  
(Panisello, 2021, 47)

### **Onix**

Mi hijo adorado  
hoy te alabo  
porque entre aulas creces  
y parte de tu infancia amanece.  
Mi estudiante perfecto  
mi estudiante excelso  
me acompañas al trabajo  
como guía santo.  
Dándome coraje  
para seguir en eterno viaje  
de los eternos turnos:  
matutino, intermedio.  
Comemos en imaginario parque  
de sala de profesores aparte.

En cristalino rincón imaginario  
evadiendo permanente cuestionario.  
Y alada escuela te llevo presto  
de túnica y moña, mi ónix perfecto.  
Y doy el intranquilo vespertino  
y vuelo en cristalino,  
y mi Iván Franco encuentro,  
y después de clase atento.  
Tu carita sonriente  
entre bancos siempre,  
dándome coraje  
para seguir en eterno viaje  
del turno nocturno.  
Y juegas en computadora  
en magia de mi voz tranquilizadora.  
Hasta que la noche reparadora  
nos devuelve en ómnibus apaciguadora.  
(Panisello, 2021, 50-51)

### *Mensajes*

#### **Literatura**

—Mamá, ¿qué es la Literatura?  
—Hijo, la Literatura  
de fantasía es universo,  
profunda unión  
a sustancinterior,  
es un portal al arcoiris,  
al Reino de los Cristales lleva.  
Es un océano donde sumergirse  
como juguetones delfines  
entre realidadintemporal  
y mágica irrealdad,  
desiertisla del mensaje aliado,  
como gaviotañil  
vuela por el tiempespacio  
(Panisello, 2021, 56)

## **El camino**

Hijos busquen su camino  
camino de arcoiris  
antes de andar piensen  
el camino que van a tomar,  
porque la idea a la acción precede.

Confíen en su intuición,  
busquen su esencia infantil,  
sigan su corazón,  
busquen una profesión,  
con fe en su ideal  
continúen puros  
por siempre.

Caminante, hay camino.  
Piensa antes de andar  
el camino que vas a tomar,  
porque la palabra luminaria  
fue antes del Sol su existencia.

Forja en fragua un proyecto de luz,  
continúalo con fe indeleble  
transitando por el arcoiris.  
El poder guía espiritual  
alumbrará tu ideal  
y de tinieblas te protegerá.  
Por eslabones inmaculados  
la sociedad mejorará.

Vida es trabajo,  
trabajo es vida,  
manual o intelectual,  
todo tiene valor y sentido,  
dignidad por uno mismo,  
setenta por ciento del tiempo vital,  
no te desgastes en el correr días  
cada nuevo día renueva energía,  
voluntad cristal invencible,

toma tu misión y lucha  
por traslúcidas lusiones.  
(Panisello, 2021, 60-61)

## CONCLUSIÓN

La maternidad es un poder, poder ser fecundada, poder concebir un nuevo ser dentro de sí misma, poder ser el primer espacio vital de crecimiento, poder dar a luz, poder amamantar al bebé, poder cuidarlo, poder mimarlo, poder educarlo, poder criarlo, poder verlo crecer, poder dar afecto, poder compartir, poder jugar, poder disfrutar de su crecimiento, poder disfrutar de sus logros, etc. Esta sucesión de poderes debería ser ponderada históricamente como algo positivo, porque es obvio que así lo es. El deseo de controlar y disminuir a la mujer es lo que ha cambiado lo positivo en negativo, lo excelso y sagrado en algo desagradable. La responsabilidad ante estos poderes es innegable y es una hazaña femenina el poder tener todo bajo control.

La maternidad no termina nunca, no es un sentimiento temporal, que finalice cuando el niño crece; sino, por el contrario, la maternidad es una unión indisoluble en el tiempo y abarca toda la vida. La maternidad trasciende el cuerpo y la edad, ya que es una condición metafísica, que implica y abarca el ser en todas sus dimensiones temporales.

La creación poética es para mí un discurso femenino propio de mi percepción y sentimientos ligados a la maternidad en sentido positivo y es definitivamente una virtud que constituye y enaltece mi ser como sujeto mujer.

## BIBLIOGRAFÍA

Panisello, C. (2003). *Cartas a un hombre desconocido*. Buenos Aires: CIEN.  
Panisello, C. (2021). *Tapiz de la maternidad*. Montevideo: Botella al Mar.