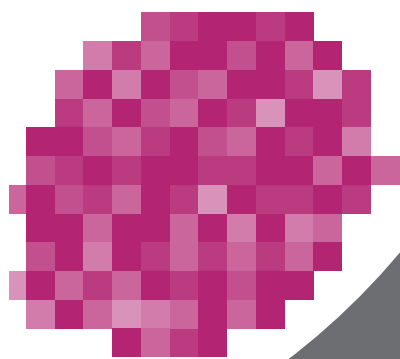


*Humanidades  
digitales  
y abiertas*



*VII de Investigación y VI de Extensión*

# *Jornadas 2017*

*Profesor Washington Benavidez*

*V Encuentro de Egresados y Estudiantes de Posgrado*

Grupo de Trabajo 43

Museología en el ámbito uruguayo II. Presentación de experiencias de enseñanza, investigación y extensión

# MUSEOLOGÍA COMO ÁMBITO INTERDISCIPLINARIO. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN PASANTÍAS DE LA TECNICATURA UNIVERSITARIA EN MUSEOLOGÍA (2013-2017)

RAQUEL PONTET<sup>1</sup>

CARLA BICA<sup>2</sup>

## INTRODUCCIÓN

Las actividades de pasantías curriculares son instancias fundamentales de formación pre-profesional de estudiantes en cualquier ámbito del conocimiento académico. Evaluar y valorar esas experiencias a la luz del proceso de trabajo desarrollado y de su aporte social inmediato y a largo plazo, es una de las dimensiones desde las cuales es posible pensar las pasantías para sacar mayor provecho de esas instancias de formación.

En este trabajo se presentan algunos de los resultados obtenidos de la sistematización de experiencias de pasantías que se desarrollaron en el marco de la Tecnicatura Universitaria en Museología, entre los años 2013 y 2017.<sup>3</sup> La museología, interdisciplinaria en esencia y enlazada fuertemente a la dimensión patrimonial, genera un espacio propicio para promover la formación de estudiantes desde una perspectiva integral. En ese sentido, las pasantías de la Tecnicatura se caracterizaron por ser espacios de integralidad donde, atendiendo a las singularidades de cada caso, estuvieron presentes en distinto grado la docencia, la extensión y la investigación, como funciones universitarias. En forma transversal, estas experiencias permitieron a la Universidad establecer vínculos directos con instituciones y organizaciones públicas y privadas que promueven la continuidad y amplificación de los resultados de las pasantías, estrechando aún más los vínculos Universidad-comunidad.

---

1 Mag. en Museología. Coordinadora Académica Interina de la Tecnicatura Universitaria en Museología (FHCE, Udelar). Período: mayo de 2013-marzo 2017.

2 Tec. Museóloga. Docente Asistente de la Tecnicatura Universitaria en Museología (FHCE, Universidad de la República). Período: julio de 2014-marzo 2017.

3 La Tecnicatura Universitaria en Museología, como unidad académica dependiente en forma directa de Decanato de FHCE, abrió inscripciones por única vez en agosto de 2011 y cerró su ciclo con este equipo de coordinación en marzo de 2017. Esta carrera dio por resultado una única generación de estudiantes y un centenar de egresados.

A continuación informamos sobre las particularidades de las pasantías, aspectos de su desarrollo y los logros alcanzados. El objetivo central de esta comunicación es que estas experiencias puedan ser de utilidad para unidades académicas que presenten prácticas pre-profesionales en su currícula vinculadas a la puesta en valor de acervos patrimoniales.

### PASANTÍAS EN MUSEOLOGÍA: INTEGRALIDAD E INTERDISCIPLINA

Desde un marco de pensamiento abarcativo e integral la brasilera Waldisa Rússio<sup>4</sup> presenta a la museología como una disciplina cuyo objeto de estudio es «el hecho de museo» o el hecho museológico, poniendo nombre así a una relación específica entre el ser humano y el objeto (Rússio, 1981). Para esta autora, el ser humano, su vida, su entorno, están siempre involucrados como base del museo mismo, por lo que los métodos utilizados en la museología son interdisciplinarios desde el momento en que tanto el estudio del ser humano como el de la naturaleza y de la vida, se subordinan en cierto modo a diferentes campos científicos. En consecuencia, «la interdisciplinaria debe ser el método de investigación y acción en el estudio de museos y también el método o la forma de trabajo de los museos y de los cursos de formación para el personal de museos»<sup>5</sup> (Rússio, 1981).

Estas ideas tienen antecedentes en el pensamiento de Zbynek Stránsky (Stránsky en Maroevic, 1998) y son revisitados en trabajos recientes a propuesta del Comité Internacional para la Museología del Consejo Internacional de Museos (ICOFOM-ICOM) en el Simposio llevado a cabo en setiembre de 2017 en La Habana, Cuba. Por otra parte, esa relación entre el ser humano y el 'objeto' como objeto de estudio del hecho museológico, se ha mantenido en documentos consensuados por teóricos del ICOM como se observa en la publicación «Conceptos claves de Museología» (ICOM, 2010). Estas concepciones permiten ampliar el campo de actuación de la disciplina y localizarla, además, en otras instituciones vinculadas al ámbito patrimonial, donde también la interdisciplinaria juega un rol fundamental.

La Coordinación Académica trabajó las pasantías curriculares tomando como base el pensamiento antes referido y las mismas tuvieron un rol medular dentro de la Tecnicatura en Museología. El enfoque del curso Pasantía contempló los aspectos interdisciplinarios de la museología y promovió la relación de los estudiantes con el entorno, en particular la relación entre la Universidad y la comunidad en un sentido amplio. Su objetivo principal se centró en ofrecer una experiencia formativa práctica en el ámbito de la museología y el patrimonio, en la que integrar y actualizar los conocimientos propios del Área Técnico-Profesional específicos de la carrera:

4 Waldisa Rússio Camargo Guarnieri (San Pablo 1935-1990), docente y museóloga.

5 Traducción propia del inglés.

educación en museos, investigación, registro y catalogación de colecciones, museografía, conservación preventiva de colecciones

La ejecución de las Pasantías supuso el establecimiento de un diálogo interinstitucional entre la Tecnicatura, como parte de la Universidad, e instituciones culturales públicas y privadas de diversa índole (museos, asociaciones civiles, centros culturales, ONG, servicios universitarios, entre otros), que se materializó en propuestas concretas de investigación y extensión. Estas pasantías implicaron instancias de coordinación y la firma de convenios con la Universidad en el caso de las instituciones que nos los tuviesen. El vínculo de pasantía se estableció a partir de la participación de tres actores: pasantes, referentes institucionales y tutores universitarios (rol fundamentalmente a cargo de las docentes de la Tecnicatura).<sup>6</sup>

Uno de los aspectos a destacar de las Pasantías fue la singularidad de cada experiencia. Esta singularidad estuvo dada por: la institución y los referentes que recibieron a los pasantes, el área concreta de trabajo vinculada al Área Técnico-Profesional, el tipo de acervo con el que se trabajó y los resultados o productos de trabajo específicos exigidos por las partes involucradas (Figuras 1 y 2). En ese contexto se abordaron diversos tipos de pasantías, entre las que destacaron por su abundancia las que estuvieron orientadas a actividades vinculadas a la Museografía. En varios casos, estas actividades involucraron la elaboración de un proyecto museográfico e incluso su concreción a partir de una exposición, forma de comunicación con un sentido naturalmente extensionista. Otras pasantías estuvieron orientadas por propuestas centradas en actividades de educación en museo o tuvieron como resultado propuestas educativas para públicos específicos. Junto a estos tipos de pasantías, de impacto directo y de visibilidad inmediata, se desarrollaron otras modalidades con menor visibilidad directa, pero de amplio impacto a mediano y largo plazo en el medio. En el Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE), por ejemplo, los/las pasantes realizaron trabajos de clasificación, investigación y registro de las colecciones documentales recibidas en donación por ese centro, y generaron conocimiento inédito sobre sus contenidos. En el Museo de Historia del Arte de la Intendencia de Montevideo, en el Museo del Títere de Maldonado y en otras colecciones del interior del país se realizaron tareas de registro y catalogación en la plataforma Mestiza, plataforma digital de colecciones museológicas del Uruguay, aportando al ingreso de colecciones realizado por el proyecto Sistema Nacional de Museos (SNM).

---

6 Reglamento de Pasantías (Distribuido 474/14)



Figura 1. Actividad de enllantado de rueda de carruaje registrada durante el proceso de investigación para la elaboración de proyecto museográfico. Pasantía en Museo y Parque Fernando García (IM). Fuente: Patricia Villarmarzo.



Figura 2. Registro y acondicionamiento de la colección de fotografías y diapositivas de la Comisión de Rescate Arqueológico de Laguna Merín. Pasantía en Laboratorio de Arqueología (FHCE, Udelar). Fuente: Carla Bica.

La unidad curricular Pasantía significó así, un vínculo estrecho de trabajo con 41 servicios de instituciones públicas, privadas y servicios universitarios, donde 124 estudiantes pudieron adquirir experiencia práctica de trabajo con acervos patrimoniales. Al mismo tiempo, las instituciones receptoras de pasantes obtuvieron colaboración y productos concretos que incluyen: limpieza, acondicionamiento y propuestas de conservación preventiva para sus colecciones; propuestas educativas; incremento y actualización de inventarios; análisis y propuestas de gestión de visitantes; información y datos novedosos sobre sus colecciones obtenidos a partir de entrevistas y análisis documental; propuestas museográficas concretas para mejorar la comunicación de exhibiciones, apoyo en el montaje de exposiciones ya diseñadas, nuevas exposiciones (una de ellas aún abierta al público en 2017) y nuevos proyectos de exposición para sus colecciones, entre otros (ver Tabla 1).

Se presentan entonces, algunos casos de Pasantía, al tiempo que se exponen algunos ejemplos en los que la característica común es la concreción de las propuestas elaboradas. En ellas cabe destacar el énfasis que el equipo docente puso en que fueran los estudiantes quienes tomaran determinadas decisiones. Se buscó motivarlos y empoderarlos ante la tarea asumida. Las experiencias de Pasantía se desarrollan desde la amplitud del alcance de la definición de museo, musealización, bienes y actividades culturales, patrimonio, patrimonialización y cultura.

### ALGUNOS EJEMPLOS CONCRETOS

En este apartado presentamos algunos ejemplos concretos de actividades desarrolladas en el marco de las Pasantías. Se trata de ejercicios académicos materializados a partir de distintas modalidades: exposiciones, catálogos, propuestas educativas, clasificación de documentos. Todos tienen en común el haberse expresado en un producto concreto para la institución receptora.

#### PASANTÍA EN FACULTAD DE INGENIERÍA

La convocatoria a pasantía estuvo centrada en la elaboración de una propuesta de exposición temporal de documentos del periodo 1885-1960, pertenecientes a la Biblioteca y al Archivo de la Facultad de Ingeniería. La colección con la que se trabajó comprendió fotografías, diplomas, escolaridades, libros, proyectos. El mensaje estuvo centrado en narrar parte de la historia de la Facultad de Ingeniería a partir de una selección de documentos del acervo de ese periodo. La exposición se denominó: «Facultad de Ingeniería: un relato a partir de documentos históricos». Se realizó entre el 25 y el 28 de junio de 2014 en el Edificio Polifuncional Ing. José Luis Massera.

Pasantes: Claudia Bordón y Jimena Machado - Referente: Lic. M. Luisa Cora - Tutora: Raquel Pontet.

PASANTÍAS EN EL SISTEMA NACIONAL DE MUSEOS

El Sistema Nacional de Museos (Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura) creado por ley en 2012 fue uno de los ámbitos en los cuales se desarrollaron pasantías que fomentaron la colaboración con museos del interior del país a partir de diciembre de 2013. La colaboración se concretó en el ingreso de colecciones de distinta naturaleza (pictóricas, históricas, arqueológicas) pertenecientes a museos públicos y privados, a la plataforma Mestiza. Las tareas de ingreso de colecciones supusieron el trabajo conjunto y en coordinación con los funcionarios de los museos quienes apoyaron las tareas de relevamiento e investigación sobre los acervos. En forma complementaria, los estudiantes elaboraron informes orientados a aportar elementos de análisis de los campos de Mestiza y propuestas de talleres educativos.

Las actividades se desarrollaron en las siguientes instituciones: Museo de San José (Instituto Histórico Cultural y Museo de Bellas Artes). Pasantes: Cristina Schroeder, Mariana Rava, Florencia Nicola y Tatiana Pérez. Referentes institucionales: Javier Royer, Ana Cuesta y María del Huerto Tornessi. - Tutoras: Raquel Pontet y Carla Bica.

Museo García Uriburu (Maldonado). Pasante: Jane Laporte. Referentes institucionales: Javier Royer, Ana Cuesta, Gabriel Di Leone por la Unidad de Patrimonio de la Intendencia de Maldonado. Tutora: Raquel Pontet.

Museo Vivo del Títere (Maldonado). Pasante: Muriel Stathakis. Referentes institucionales: Javier Royer, Ana Cuesta, Gustavo Martínez y Raquel Dichkenian. Tutora: Raquel Pontet.

PASANTÍA EN MUSEO REGIONAL CAROLINO (SAN CARLOS, MALDONADO)

La pasantía consistió en la realización de una propuesta museográfica para la «Sala del músico carolino» a solicitud del Municipio de San Carlos, que se inauguró en diciembre de 2013 permaneciendo abierta aún en 2017. La riqueza de las tradiciones musicales de la zona interesaba especialmente a la Dirección de Cultura del Municipio de San Carlos, la que destinó una sala del museo para una nueva exposición y proporcionó los recursos necesarios para su ejecución. Por su parte, las estudiantes indagaron en la riqueza de las tradiciones musicales de las colectividades azorianas y canarias presentes en la zona y desarrollaron una hipótesis de trabajo.

La exposición se organiza en siete unidades temáticas con un recorrido en U, con una guía temporal en adhesivo vinílico sobre el piso. Entre los objetos se puede apreciar una partitura para piano de 1915, una radio tocadisco *National Solid State* de 1960, un clarinete que perteneció a la Banda Popular de San Carlos, de 1940, entre otros.

Pasantes: María Inés Moreira, Stella Rosa, Carmen Vilar y Luz María Espinosa. Referente institucional: Prof. Alba Rijo. Tutora: Raquel Pontet.

### PASANTÍA EN ESPACIO CULTURAL URBANO (MEC-MIDES)

La propuesta académica se concretó en una exposición fotográfica y documental temporal titulada «Ser Urbano» en diciembre de 2014 (Figura 3). El Espacio Cultural Urbano concebido como centro inclusivo y abierto a todo público busca promover el pleno ejercicio del derecho a la cultura por parte de todos los ciudadanos, específicamente de aquellos en situación de calle.

La exposición «Ser Urbano» se inscribió en la muestra anual del Centro en conjunto con otras actividades de exhibición de productos culturales elaborados en los distintos espacios creativos del Centro. En ese marco, el propósito de la exposición estuvo centrado en mostrar a Urbano como ámbito de encuentro y espacio de vínculos que se generan en un entorno creativo e inclusivo.

Además de la exposición como método de comunicación, destacó en esta pasantía la metodología planificada y desarrollada para la elaboración del proyecto expositivo. Esta incluye la selección participativa entre pasantes y usuarios del Espacio Cultural de las fotografías digitales incorporadas en la exposición.

Pasantes: Astrid De León, Lucía Draper y Paula Sorrentino. Referente institucional: Walter Ferreira. Tutoras: Raquel Pontet y Carla Bica.



**Figura 3.** Proceso de montaje de la exposición temporal «Ser Urbano». Pasantía en Espacio Cultural Urbano (MEC-MIDES). Fuente: Paula Sorrentino.



### PASANTÍA SETENTA AÑOS DE FHCE

La exposición con motivo de la conmemoración de los setenta años de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación fue solicitada por decanato a la Tecnicatura Universitaria en Museología, hecho que fue tomado como oportunidad para incorporar estudiantes a una práctica pre-profesional. La pasantía y actividad extensio-nista «setenta años de la FHCE» fue una exposición realizada en el Foyer del Teatro Solís con apoyo de la Unidad de Medios Técnicos, Ediciones y Comunicación de la FHCE (Figura 4).

Esta exposición buscó comunicar a la sociedad la labor educativa y de investi-gación desarrollada en nuestra casa de estudios, involucrando a la comunidad con la academia y con el enfoque interdisciplinar. Se exhibieron materiales utilizados en el aula, como los facsimilares de escritura latina del siglo I al XVIII, y un molde de cráneo de un *Australopitecus afarensis*, entre otros, en tanto que un grabador de cinta *Uher* representaba el trabajo de las disciplinas que utilizan testimonios orales como fuente de investigación. Como experiencia pre-profesional para las pasantes que partici-paron, fue una manera de pensar la actividad museológica desde gran parte de sus funciones: planificación, selección de objetos, registro, conservación preventiva, embalaje y transporte, instalación, control de impresiones, relación con proveedores, montaje, iluminación; pero sobre todo significó trabajar interdisciplinariamente no solo en la propia museología sino también en la colecta de datos de objetos de otras disciplinas que se reunieron en la construcción de un relato que comunicaba el men-saje a la comunidad.

Pasantes: Magdalena Pucurull, Alejandra Prieto y Estéfani de los Santos.  
Referente institucional: Andrés Bresciano. Tutoras: Raquel Pontet y Carla Bica.



**Figura 4.** Inauguración exposición «setenta años de FHCE». Pasantía setenta años de FHCE (FHCE, Udelar). Fuente: Raquel Pontet.

#### PASANTÍAS EN EL MUSEO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE AGADU

En el año 2015, y dada la proximidad de la celebración en 2017 de los cien años del estreno del tango «La Cumparsita» de Gerardo Matos Rodríguez, se comenzó el cursado de pasantías en el Museo y Centro de Documentación de AGADU (Asociación General de Autores del Uruguay). La institución posee la Colección Personal Matos Rodríguez, donada por la familia del músico. Esta colección está formada por cientos de cartas, postales, afiches, sellos, grabaciones, un armonio Mannborg, el piano del compositor y una vitrola con la primera edición de La Cumparsita.

Las pasantías tuvieron como objetivo identificar las cartas, fotografías, facturas, telegramas y todo documento referidos al tango «La Cumparsita» que se encontraran dentro de la colección, a fin de hacerlos accesibles para investigadores que desde 2015 solicitaban su consulta. Las propuestas de Informes de Pasantía abordaron tanto lo objetual como la inmaterialidad contenida en los bienes culturales con que se trabajó.

Pasantes: Ana Almenar, Natalia Rubinstein, María Luisa Pereira. Referente institucional: Estela Magnone. Tutora: Raquel Pontet.

## A MODO DE CIERRE

El propósito de esta comunicación es compartir la experiencia adquirida como equipo docente y como equipo Coordinador de la Tecnicatura, para el caso que pueda ser de utilidad para unidades académicas que presenten prácticas pre-profesionales en su currícula vinculadas a la puesta en valor de acervos patrimoniales. Asimismo, es relevante la sistematización de esta experiencia y sus resultados, y puede serlo para toda carrera que también involucre una relación de la Universidad con otros agentes públicos o privados en la construcción de conocimiento en patrimonio y actividades museales.

En la experiencia se destaca un relacionamiento particular de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, con una variedad de instituciones y agentes universitarios y no universitarios que impulsan el trabajo con la sociedad, mediado por objetos y bienes culturales de diversa naturaleza. Cabe señalar la voluntad de esas instituciones de mantener y continuar el vínculo con la Facultad para trabajar en forma conjunta en varios aspectos, entre ellos en capacitación de personal en áreas museales.

Particularmente es importante resaltar el trabajo conjunto de pasantes con actores sociales no universitarios como es el caso del Espacio Cultural Urbano donde pasantes y usuarios de la institución seleccionaron conjuntamente las fotografías para la exposición que se realizó. Estos espacios al igual que el aula, son espacios de integralidad para el pasante que tiene instancias de aprendizaje desde los lineamientos del tutor, dentro de un enfoque docente no siempre tradicional. Los estudiantes también realizaron investigación y colaboraron en la elaboración de un producto para la institución receptora, orientados en el eje de la extensión universitaria. Estos métodos de trabajo, así como la diversidad de la naturaleza de las colecciones tratadas, el entorno, la presencia del profesional y el estudiante involucrados en el trabajo museal desde diferentes campos científicos, implican necesariamente la interdisciplinariedad que teóricos de la década del ochenta hasta la actualidad promueven como método de aproximación y estudio de la musealidad.

## REFERENCIAS

- Desvallées, A. y Mairesse, F. (dir) (2010). *Conceptos claves de museología*. París: ICOM.
- ICOM (2010). «ICOM International Committee for Museology. Disponible en: <<http://network.icom.museum/icofom/album/album-icofom/L/1/>> [consultado el 19 de octubre de 2017].
- Maroevic, I. (1998). *Introduction to Museology. The European Approach*. Munich: Müller-Straten.
- Rússio, W. (1981). «Interdisciplinarity in museology.» *Museological Working Papers*, 2, p. 56-57.

Institución	Servicio receptor de pasantes	Localidades	Nº Pasantes	Tipo de acervo/colección	Área museológica	Productos obtenidos
Intendencia de Montevideo	Museo Histórico Cabildo	Mvdeo	3	Histórica	Museografía	Propuesta museográfica; Colaboración en investigación
	Museo y Parque Fernando García	Mvdeo	5	Colección de Carruajes	Museografía	Proyecto de exposición sobre oficios relativos al Carruaje
	Museo de las Migraciones	Mvdeo	11	Documentos	Registro; Investigación; Museografía	Propuesta de Señalética; Diseño de folletería; Propuestas museográficas
	Museo de Arte Precolombino e Indígena	Mvdeo	14	Arqueológica	Registro; Gestión; Museografía;	Inventario; Propuesta de gestión de calidad y de visitantes; Colaboración en exposiciones
Intendencia de Salto	CIDDAE/Teatro Solís	Mvdeo	11	Colección Cerminara; Archivo Zavala Munitz; Colección Hugo Mazza; Archivo Histórico del Teatro Solís	Registro; Clasificación; Investigación; Conservación preventiva;	Inventario; Conocimiento original sobre las colecciones; Propuestas museográficas; Archivo acondicionado
	Museo María Irene Olarreaga Gallino	Salto	1	Colección pictórica, escultórica y fotográfica	Educación	Propuesta educativa
Intendencia de Durazno	Museo Histórico Casa de Rivera	Durazno	1	Archivo fotográfico	Registro; Conservación preventiva	Inventario; Archivo acondicionado
	Museo Regional Carolino	San Carlos	4	Fotografías, instrumentos musicales, vestimenta y documentos	Investigación; Conservación preventiva; Museografía	Exposición «Sala del músico carolino» (en exhibición)
AGADU	Museo AGADU	Mvdeo	3	Colección Matos Rodríguez	Registro; Clasificación	Creación Archivo «La Cumparsita»; Propuestas museográficas

MEC	Archivo General de la Nación	Mvdeo	4	Fondo Ministerio de Gobierno (1837)	Investigación; Conservación preventiva	Propuestas de gestión de riesgos; Propuesta museográfica
	Museo Zorrilla	Mvdeo	3	Acervo general del museo	Educación; Museografía	Propuestas educativas; Propuesta museográfica
MEC - MIDES	Espacio Cultural Urbano	Mvdeo	3	Colección fotográfica digital	Investigación; Museografía	Exposición temporal «Ser Urbano»
SNM (MEC)	SNM - Museo Colección Nicolás García Uriburu (I. Maldonado - MEC - MDN)	Mvdeo - Maldonado	1	Acervo pictórico y escultórico	Registro y catalogación de colecciones	Ingreso de colección en Plataforma Mestiza
	SNM - Museo vivo del títere (MEC - I. Maldonado)	Mvdeo - Maldonado	1	Colección de títeres	Registro y catalogación de colecciones	Ingreso de colección en Plataforma Mestiza
	SNM - Instituto Histórico Cultural y Museo de Bellas Artes	Mvdeo - San José	4	Acervo pictórico y escultórico	Registro y catalogación de colecciones	Ingreso de colección en Plataforma Mestiza; Propuestas educativas
	SNM - Museo "Casa de Juan Zorrilla de San Martín" (MEC)	Mvdeo	2	Acervo general del museo	Registro y catalogación de colecciones	Ingreso de colección en Plataforma Mestiza
	SNM - Museo del Historia del Arte (I. Montevideo)	Mvdeo	2	Colecciones arqueológicas	Registro y catalogación de colecciones	Ingreso de colección en Plataforma Mestiza
	SNM - Museo María Irene Olarreaga Gallino (I. Salto)	Salto	1	Colección pictórica, escultórica y fotográfica	Registro y catalogación de colecciones	Ingreso de colección en Plataforma Mestiza

Udelar	Archivo de Facultad de Ingeniería (FING)	Mvdeo	2	Colección de documentos históricos	Museografía	Exposición "Facultad de Ingeniería: un relato a partir de documentos históricos"
	Archivo General de la Universidad	Mvdeo	5	Colección de documentos históricos	Conservación preventiva	Archivo acondicionado
	Instituto de Entomología (FCIEN)	Mvdeo	1	Colección de arácnidos relevados en el Área Protegida Rincón de Franquía	Registro y documentación de colecciones	Inventario
	Laboratorio de Paleobiología (FCIEN)	Mvdeo	1	Colección de fósiles de megafauna del A° Vizcaino	Registro y documentación de colecciones	Inventario; Propuesta museográfica
	Departamento de Historiología (Inst. Cs. Históricas, FHCE)	Mvdeo	6	Archivo de Propaganda Política; Archivo académico; Archivo de Historia Oral	Registro y documentación de colecciones; Conservación preventiva	Inventario; Archivo acondicionado

Udelar	Departamento de Arqueología (Inst. Cs. Antropológicas, FHCE)	Mvdeo	20	<p>Colección fotográfica Petroglifos en el Norte del Uruguay; Colección fotográfica Comisión de Rescate Arqueológico de la Laguna Merín; Material arqueológico Proyecto Poblamiento temprano del Este; Colección fotográfica y documental Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio; Material arqueológico investigación Casa de Artigas - Sauce; Material arqueológico Programa de Arqueología Subacuática;</p>	<p>Registro e inventario de colecciones; Conservación preventiva; Museografía</p>	<p>Inventarios; Propuestas de conservación preventiva; Propuestas museográficas</p>		
							Museografía	Exposición temporal «70 años de FHCE»
							Registro y documentación de colecciones	Propuesta de valija didáctica
	Tecnatura en Museología (FHCE)	Mvdeo	3	Acervo histórico de la FHCE				
	Espacio Interdisciplinario	Mvdeo	1	Colección de documentos sobre piedras campana Mariana Berta				
	Servicio de Actividades culturales (FARQ)	Mvdeo	5	Maquetas y proyectos de estudiantes de FArq.	Museografía	Colaboración en montaje de exposiciones		

Udelar - Intendencia de Montevideo	Espacio de Formación Integral FHCE- Museo de la Memoria: «Comunidad del Sur»	Mvdeo	3	Documentos	Investigación; Museografía	Propuesta museográfica
	Espacio de Formación Integral FHCE- Museo de la Memoria: «Humor gráfico previo a la dictadura»	Mvdeo	3	Documentos	Museografía	Propuesta museográfica

**Tabla 1.** Sistematización de instituciones, acervos, áreas de conocimiento museológico y productos obtenidos a partir de las actividades de Pasantía de la Tecnicatura Universitaria en Museología. Siglas: AGADU= Museo de la Asociación General de Autores del Uruguay; MEC= Ministerio de Educación y Cultura; MIDES= Ministerio de Desarrollo Social; SNM= Sistema Nacional de Museos; Udelar= Universidad de la República; CIDDAE= Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas; MDN= Ministerio de Defensa Nacional; FING= Facultad de Ingeniería; FCEN= Facultad de Ciencias; FHCE= Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; FARQ= Facultad de Arquitectura; Mvdeo= Montevideo.