ACOMPAÑAMIENTO A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS PARA LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE PÓSTERES EN EVENTOS ACADÉMICOS: UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN EN EL MARCO DE LAS ALFABETIZACIONES ACADÉMICAS

SUSANA KANOVICH, SOFÍA RASNIK, CAROL GUILLEMINOT, ALEJANDRA SUÁREZ[1]

Palabras clave: Alfabetizaciones académicas. Elaboración de pósteres. Investigación-acción

RESUMEN

Con el fin de propiciar la inmersión temprana de los estudiantes en la cultura científica se estimula su participación activa en situaciones discursivas propias del ámbito académico. Para eso se habilitan espacios de trabajo conjunto de docentes y estudiantes en los que se aborda la producción de pósteres sobre experiencias realizadas en la universidad, buscando contribuir al mejoramiento de las competencias escritas y orales para la comunicación de conocimiento disciplinar.

Una primera experiencia se realizó en el marco del Coloquio «Desafíos de la Educación Científica», realizado en el Centro Universitario de Paysandú en el año 2013. Incluyó el acompañamiento docente a estudiantes de diversas carreras mediante tres talleres presenciales y seguimiento virtual, posibilitando la producción y presentación de pósteres en el mencionado evento. Los trabajos fueron incluidos en un libro en formato digital.

Finalmente se realizó una evaluación participativa, que permitió constatar el alcance enriquecedor del proceso en el doble sentido de habilitar la profundización en los contenidos disciplinares y acercar a los estudiantes a la especificidad del discurso disciplinar. Por ambas razones se visualiza la necesidad de involucrar en futuras experiencias a un docente de la disciplina que participe en la orientación de cada grupo, y trabajar previamente con ellos los fundamentos de las Alfabetizaciones Académicas.

Tomando esto en cuenta, se ha iniciado un nuevo ciclo de investigación ofreciendo acompañamiento a estudiantes interesados en presentar sus experiencias en la modalidad de póster en algunos eventos académicos que se llevarán a cabo en la región durante el presente año.

INTRODUCCIÓN

Entre las actividades que desarrolla la Unidad de Apoyo a la Enseñanza del Centro Universitario de Paysandú desde su creación a fines del año 2008, destacan las intervenciones que se realizan con el fin de ayudar a los estudiantes que ingresan a la universidad a integrarse a una cultura nueva. Es en ese sentido que se desarrollan los Cursillos de Introducción a la Vida Universitaria, el Programa de

1 Unidad de Apoyo a la Enseñanza, Centro Universitario de Paysandú, Universidad de la República.
susykan@cup.edu.uy; srasnik@cup.edu.uy, cguilleminot@cup.edu.uy, asuarez@cup.edu.uy

Tutorías de acompañamiento entre pares, y una serie de actividades dirigidas a docentes con el fin de sensibilizarlos y aportarles herramientas para ayudar a sus estudiantes a superar las dificultades de comprensión y producción de textos académicos, que obstaculizan el acceso al conocimiento disciplinar.

Dado que la lectura y la escritura son herramientas fundamentales para comprender, pensar, integrar y desarrollar nuevo conocimiento (Carlino, 2005), un mejor manejo de las mismas estaría potenciando los aprendizajes de los estudiantes y por lo tanto su desempeño académico.

Como el lenguaje académico varía en cada ámbito disciplinar, deben enseñarse las particularidades de los textos de cada materia, lo que implica identificar los géneros académicos propios y brindar oportunidades para ejercitarlos, proponiendo a los estudiantes actividades de producción y comprensión textual, que faciliten la apropiación de los contenidos disciplinares.

Esto implica trabajo de formación en todas las asignaturas y durante todo el trayecto universitario, por lo que algunos autores hablan de «Alfabetizaciones Académicas» cuando se refieren a ayudar a participar en situaciones discursivas contextualizadas (Carlino, 2013).

Según el enfoque teórico que promueve dichas prácticas, enseñar géneros académicos significa «posibilitar que los alumnos se incluyan en situaciones discursivas típicas de comunidades especializadas, según propósitos, significados y valores compartidos» (Carlino, 2013: 361). Estas situaciones pueden programarse para ser desarrolladas dentro del aula (Carlino, 2005a; Navarro y Revel Chion, 2013) o en otros espacios como las jornadas abiertas a la comunidad universitaria generadas para la presentación de ponencias estudiantiles (Carlino 2005b, Padilla y Carlino, 2010; Padilla, Douglas y López, 2010).

En este último escenario las autoras proponen como proyecto didáctico la intervención docente en la orientación de la escritura de ponencias para ser presentadas en un evento académico, fundamentando que la escritura de este género tiene un importante valor cognitivo, epistémico y discursivo para quien la realiza. Como valor cognitivo se destaca el hecho de que a partir de la elección de un tema concreto el estudiante deba pensar sobre los contenidos a trabajar, obligándose a transitar un camino ya recorrido, para comunicar a otros de la forma más clara posible los conocimientos obtenidos. Para ello deberá vincular, jerarquizar y sintetizar conceptos, mostrar datos, hipótesis, establecer conclusiones.

Además, cuando los estudiantes realizan producciones escritas para ponencias, lo hacen para una situación real de comunicación, lo que implica que el material sea revisado para que la escritura privada se transforme en pública, y se considere el contexto y los destinatarios que leerán y

escucharán el trabajo. Esta producción obliga al autor a considerar no sólo lo que ha aprendido, sino cómo y a quién lo comunicará.

Como lo expresa Carlino (2005) esto permite que quien escribe se descentre de su punto de vista y tenga en cuenta la perspectiva del otro. A su vez, en la etapa oral de este tipo de trabajos académicos, el autor deberá fundamentar y argumentar su postura ante el público participante del evento, que tendrá la oportunidad de interpelar su trabajo:

> El hecho mismo de la exposición ante un auditorio le da un carácter a la vez acabado y revisable, en tanto proceso de elaboración del conocimiento, por cuanto el propósito comunicativo de este proyecto de escritura culmina y se materializa en una audiencia real, en donde su destinatario ya no es solamente el profesor ni su objetivo, sólo aprobar la asignatura (Padilla y Carlino, 2010:162).

En el mismo sentido, consideramos importante que los estudiantes de nuestro centro universitario tengan la oportunidad de tener un contacto temprano y una participación activa en instancias de tipo académico, que no son muy frecuentes en nuestro medio y a las que no suelen concurrir o, cuando lo hacen, es en el papel de espectadores.

Esta participación no suele darse en forma espontánea ni es habitual que los estudiantes presenten sus trabajos en eventos científicos porque no hay una tradición que así lo determine ni un estímulo sostenido que lo propicie.

Atendiendo esta situación, nos hemos planteado la posibilidad de ofrecerles apoyo y ayuda para participar, creando espacios específicos en diferentes eventos que se realizan en el medio.

Con este objetivo estamos desarrollando una experiencia de investigación-acción, que contó con un primer ciclo en 2013 y otro en el presente año, que toma en cuenta la evaluación y la experiencia acumulada en el primero.

La experiencia se focaliza en el acompañamiento para la elaboración de pósteres, ya que estos son, entre otros (conferencias, mesas redondas, comunicaciones orales), uno de los principales medios que se utilizan para el intercambio de información en los eventos académicos. En este ámbito el póster no debe ser considerado como un tipo de comunicación de segunda fila (Guardiola, 2010) sino que en muchas ocasiones recogen algunos de los aportes más interesantes de un congreso. La combinación del lenguaje textual (de función descriptiva y narrativa) y del lenguaje de la imagen (de carácter ilustrativo), favorece una actitud autónoma y activa en el espectador, propiciando la búsqueda de nexos que aporten nuevos sentidos a la representación y colabora a la generación de conocimiento. Además, en los últimos años ha ido en aumento el uso de esta forma de comunicación científica debido a la magnitud de algunos eventos académicos y el hecho de que las presentaciones orales se reservan a los autores más reconocidos en cada área.

En este marco, el póster tiene un potencial enorme para favorecer la participación de los estudiantes antes señalada y un importante valor epistémico.

Por otra parte, la elección de este formato, se pensó para integrar a estos trabajos otra de las líneas que desarrolla la Unidad de Apoyo a la Enseñanza, referida al uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la enseñanza. Teniendo en cuenta las características de la sociedad en la que vivimos, donde el multilenguaje (imagen, sonido, movimiento y texto) juega un papel fundamental en la comunicación, consideramos interesante que los estudiantes (integrantes de esta nueva cultura) pudieran encontrar un espacio que les fuera más cercano y reconocible. Si bien no desconocemos que a nivel académico prima la utilización del texto para comunicar el conocimiento, consideramos interesante incorporar imágenes visuales y aspectos que tienen en cuenta la estética de los diseños, con el ánimo de enriquecer las comunicaciones y desestructurar el espacio de formación generado, con el fin de lograr un mayor involucramiento de los estudiantes a partir de sentir ese lugar como más propio.

Constituyen antecedentes de esta experiencia de investigación - acción, las acciones desarrolladas por integrantes de la Unidad de Apoyo a la Enseñanza y la Unidad de Extensión del CUP en 2011 para la participación de estudiantes de nuestro centro en las "Jornadas Regionales sobre la Formación en Docencia Universitaria" realizadas en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En dicha oportunidad, estudiantes que participaron en un proyecto de extensión presentaron cinco pósteres.

Asimismo, en 2012, estudiantes del Programa de Tutorías de Acompañamiento entre pares a cargo de la Unidad de Apoyo a la Enseñanza, presentaron un póster en el VI Encuentro de Tutorías, realizado en la Facultad de Ciencias Sociales en Montevideo. Las dos experiencias fueron consideradas formativas, tanto para los estudiantes como para los docentes que apoyaron la elaboración de los trabajos, ya que en ambos casos los estudiantes debieron reflexionar sobre sus vivencias, escribirlas, repensarlas, discutirlas y evaluarlas.

A partir de estos dos antecedentes, se comenzó a pensar en la posibilidad de desarrollar esta modalidad de trabajo de acompañamiento para la elaboración de pósteres de una forma sistemática, surgiendo así la idea de iniciar ciclos de investigación acción, en las que tomaríamos a nuestras propias prácticas como objetos de estudio y generando nuevos conocimientos que permitieran mejorar nuestras intervenciones.

1er. Ciclo de investigación acción: Coloquio «Desafíos de la Educación Científica» 2013

Una primera experiencia se llevó a cabo en el marco del Coloquio «Desafíos de la Educación Científica», que se realizó en el CUP en noviembre de 2013. El mismo fue organizado por la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines y el Centro Universitario de Paysandú con el objetivo de propiciar el intercambio de conocimiento y el debate de cuestiones teóricas y metodológicas sobre las prácticas en la enseñanza superior de la ciencia.

En este ámbito, propusimos la creación de un espacio de participación estudiantil que implicase el trabajo conjunto de docentes y estudiantes previo al evento y culminara con la presentación de pósteres sobre «Experiencias enriquecedoras en Educación Superior». Nuestro objetivo era promover la inmersión de los estudiantes en la cultura académica y contribuir al mejoramiento de sus competencias escritas y orales para la comunicación en instancias de esa naturaleza.

Se convocó a grupos de estudiantes de diferentes servicios universitarios a participar bajo esta modalidad en el Coloquio, para lo que debían elaborar un resumen sobre una experiencia vivida en el ámbito universitario, ya fuese un proyecto de investigación, extensión u otro. En la misma convocatoria se ofreció el apoyo de docentes para acompañar el proceso de elaboración de los resúmenes, así como la escritura y el diseño de los pósteres.

Al mismo tiempo se conformó el grupo de docentes que se desempeñaría como facilitadores de los talleres, provenientes del Instituto de Formación Docente (IFD) y del Centro Universitario de Paysandú, en su mayoría vinculados al Grupo de Estudio Interinstitucional sobre Alfabetización Académica, integrado por docentes de ambas instituciones.

Fueron desarrollados tres talleres de acompañamiento destinados a quienes aceptaron el desafío de presentar pósteres para el Coloquio. Además de los talleres presenciales, se realizó un acompañamiento virtual a través de correo electrónico, lo que le dio continuidad al trabajo, haciéndose devoluciones permanentes a los avances que se presentaban.

Cada uno de los grupos que presentó una propuesta trabajó con uno o más docentes que monitorearon los procesos desencadenados.

En el primer taller se realizó un análisis de los resúmenes producidos, revisando tanto la forma como los contenidos de los mismos, y generando una permanente reflexión sobre qué y cómo se escribió. Se sugirió una revisión de material sobre la experiencia escogida, para seleccionar y jerarquizar los conceptos e imágenes a incluir en el póster y se solicitó una reformulación de los resúmenes tomando en cuenta lo trabajado en el taller. Finalmente se explicaron las pautas para la elaboración de los pósteres (tamaño, orientación, formato de entrega, etc.), se trataron las secciones que suele incluir una comunicación académica, las normas para realizar las citas bibliográficas y se aportaron recomendaciones para definir los títulos.

El segundo taller se enfocó en el diseño de los pósteres, por lo que el lenguaje visual cobró un lugar preponderante, así como el uso y apoyo en el manejo de herramientas informáticas útiles en esta etapa. Se trabajó en la organización de los contenidos (textos e imágenes) seleccionados para ser incluidos, a los efectos de comunicar las ideas de forma clara y ordenada y fundamentalmente acorde a las normas de uso habitual en la comunidad académica.

En el tercer taller fue realizada la revisión final de los resúmenes y los ajustes en el diseño de pósteres, focalizando la atención en la distribución de textos e imágenes en el espacio, el uso de colores y de la tipografía.

Para financiar la impresión de los pósteres se solicitó apoyo a la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII), de manera que la falta de recursos de los participantes no constituyera un obstáculo para su concreción.

Al finalizar el Coloquio, se realizó una evaluación entre los participantes que presentaron pósteres en el evento.

Resultados del 1er. Ciclo

Se contó con la participación de 41 personas, destacándose que la mayoría de ellas no había participado previamente como autor en un evento académico.

Respondieron a la convocatoria no sólo estudiantes, sino también docentes y egresados provenientes de diferentes áreas del conocimiento: Educación Física, Química, Química Agrícola, Tecnología Médica (Laboratorio Clínico, Fisioterapia). También participaron estudiantes del Programa Tutorías de Acompañamiento entre Pares del CUP.

Los talleres fueron impartidos por 7 docentes de diversos ámbitos disciplinares, algunos de ellos con una amplia experiencia en la presentación de este tipo de trabajos en eventos académicos.

Durante los talleres fueron creados 11 pósteres, cuya impresión estuvo a cargo del equipo organizador. En la jornada de inauguración de la exhibición, los autores estuvieron presentes, encargándose personalmente de responder las consultas del público y ampliar la información.

Además, los resúmenes de cada experiencia elegida por los estudiantes así como la totalidad de los pósteres resultantes, fueron integrados en una publicación digital en formato e-*book,* compilada por docentes de la Unidad de Apoyo a la Enseñanza del CUP y editada por la Universidad de la República, con registro de ISBN (Guilleminot, Kanovich, Suárez, 2013).

El análisis de la evaluación realizada permitió constatar que la principal motivación para participar en el espacio de presentación de pósteres fue la posibilidad de mostrar a otras personas su trabajo, compartir la experiencia y difundir información.

Asimismo, los participantes expresaron que los talleres cumplieron con sus expectativas y valoraron especialmente el aporte para la mejora de la redacción del resumen, el acceso a bibliografía sobre el tema y las pautas sobre composición y diseño. Finalmente, consideraron que los talleres aportaron a su formación al haber transitado por un proceso de elaboración de un trabajo académico, ampliando la experiencia al presentarlo.

Los docentes responsables de la convocatoria también realizamos un análisis de lo actuado y creemos que el espacio «Experiencias enriquecedoras en Educación Superior», creado en el marco del Coloquio «Desafíos de la Educación Científica», cumplió los objetivos de propiciar la inmersión temprana de estudiantes en la cultura científica y de brindar una oportunidad para participar en forma activa en una situación discursiva propia del ámbito académico, con el consecuente aporte a sus capacidades de comunicación en ese ámbito. Por eso consideramos que fue una instancia valiosa para la comunidad universitaria local, principalmente para los estudiantes.

A diferencia de otras experiencias realizadas con objetivos similares (Carlino, 2005b, Padilla y Carlino, 2010; Padilla, Douglas y Lopez, 2010), este espacio se insertó en un evento de la comunidad universitaria al que asistían expertos académicos para compartir sus producciones, por lo que el impacto en los estudiantes tuvo el doble sentido de acercarlos a una instancia real de intercambio académico y situarlos en el rol de autores en el espacio específico creado para la presentación de pósteres.

El acompañamiento en la elaboración de los pósteres y la permanente retroalimentación, tanto en las instancias presenciales como de seguimiento virtual, fue una experiencia formativa que permitió visualizar la escritura como proceso recursivo, tendió a mejorar las capacidades discursivas de los estudiantes y permitió enseñar las características de un género de comunicación académica, además de habilitar la profundización de los aprendizajes sobre el contenido disciplinar correspondiente a cada grupo.

Por otro lado, contribuyó a la integración y el conocimiento mutuo entre estudiantes y con los docentes, y generó antecedentes personales para ser incluidos como méritos en el currículum vitae, los que constituyen elementos motivadores para los estudiantes.

El intento de integrar contenidos disciplinares con la enseñanza de las prácticas discursivas específicas del campo académico tuvo mayor logro y generó una experiencia más rica en los casos en que el docente de la disciplina se involucró activamente en la propuesta, ya sea porque se presentó con el grupo de estudiantes, porque coincidió que en el equipo docente orientador había un representante de dicha área o porque, como sucedió en algunos casos, se solicitó a docentes de la disciplina que revisaran borradores y guiaran a sus estudiantes en la mejora de la integración del contenido disciplinar a los textos.

Esto reafirma la idea de que este tipo de experiencia debe ser realizada en el seno de una asignatura, o un docente de la disciplina debe formar parte del equipo facilitador de los talleres, ya que «el alcance de un taller está restringido por la experiencia de quien lo imparte como practicante de una determinada cultura académica» (Carlino, 2013). Este es uno de los aspectos que se tomó en cuenta para planificar la propuesta en las nuevas ediciones de la experiencia.

En este sentido, es pertinente considerar los aportes de Braidot, Moyano, Natale y Roitter (2008) que sostienen que la enseñanza de los géneros académicos y científicos en la universidad debe ser el resultado del trabajo compartido entre los profesores de lengua y los de las disciplinas específicas de las diferentes carreras.

2º Ciclo de Investigación Acción: Encuentro de Investigadores del CENUR 2015

Para realizar un segundo ciclo de esta experiencia de investigación-acción nos acercamos al Comité Organizador del IV Encuentro de Investigadores del Norte y I Encuentro Binacional de Investigadores de la Red de instituciones de educación terciaria del Río Uruguay CENUR Litoral Norte- Udelar que se realizará los días 15 y 16 de octubre de 2015 en el Centro Universitario de Paysandú. Propusimos la creación de un espacio para la presentación de pósteres sobre investigaciones realizadas en la región, comprometiéndonos a acompañar a grupos de estudiantes, docentes o egresados recientes en la elaboración de los mismos y a conseguir los recursos para su impresión.

También nos propusimos recopilar los resúmenes y los pósteres que finalmente se presenten para realizar una publicación digital que constituya un antecedente personal de cada expositor.

Realizamos la convocatoria, requiriendo que cada grupo contara con el apoyo de un docente del área disciplinar correspondiente a la temática del póster, atendiendo a la experiencia desarrollada en el marco del Coloquio en 2013 en la que se visualizó como una necesidad el respaldo de esa mirada específica.

Se planificó el desarrollo de tres talleres con una secuencia similar a la del ciclo anterior: un primer taller dedicado a la revisión y reelaboración de los resúmenes, un segundo taller para seleccionar los textos e imágenes que se incluirían en los pósteres y un tercero dedicado al diseño gráfico de los mismos: colores, tipografía, programa informático para el diseño, etc. Entre los talleres se realizará un seguimiento virtual del trabajo de los equipos.

El equipo responsable de la experiencia está formado por las 4 docentes integrantes de la Unidad de Apoyo a la Enseñanza. El mismo se encargó de realizar una revisión bibliográfica en torno al género «póster» y seleccionar los materiales a compartir con los participantes. Se elaboró una lista

de cotejo para la elaboración de resúmenes y otra para la elaboración de pósteres, en base a una grilla de evaluación de resúmenes y otra para la evaluación de pósteres utilizadas en una experiencia realizada en Facultad de Medicina (Márquez y Turell, 2013). También se diseñó un cuestionario para recabar datos sobre los participantes y una evaluación individual escrita para ser aplicada una vez culminada la experiencia, con el fin de obtener insumos para seguir optimizando la propuesta y efectuar los cambios que se consideren necesarios en una siguiente edición de ciclos de investigación.

A partir del cuestionario mencionado se desprende que los 8 equipos que respondieron a la convocatoria corresponden a las siguientes carreras: Salud Ocupacional, Laboratorio Clínico, Fisioterapia e Imagenología (correspondientes a la Escuela Universitaria de Tecnología Médica), Ciclo Inicial Optativo del Área de la Salud, Escuela Binacional de Obstetricia, Psicología y Tecnólogo Químico. En total propusieron la presentación de 9 pósteres en los que hay 18 personas involucradas (9 docentes, 5 estudiantes y 4 egresadas). Casi todos los equipos corresponden al Área Ciencias de la Salud, menos el grupo perteneciente a la carrera de Tecnólogo Químico que corresponde al Área de Tecnologías y Ciencias de la Naturaleza y el Hábitat.

Llama la atención que todos los estudiantes y egresados que participan, e incluso uno de los docentes, manifestaran no haber asistido previamente a un evento académico. Para la mayoría también será su primera experiencia en el rol de autor de una comunicación científica y en la presentación de pósteres. En parte, esto podría explicarse por la escasa actividad de investigación que desarrollan los estudiantes durante sus estudios de grado en estas áreas, siendo el trabajo final de carrera o tesis la primera experiencia de este tipo. Es posible que a eso se deba el interés de los egresados recientes y los docentes nóveles en participar y presentar sus trabajos, así como el bajo número de estudiantes reclutados.

Si bien este segundo ciclo no ha finalizado aún, nos animamos a afirmar que la implementación en nuestro centro universitario de estas estrategias de intervención docente para el mejoramiento de la producción escrita y la presentación oral brinda a los integrantes de la Unidad de Apoyo a la Enseñanza la oportunidad de cumplir con objetivos planteados en la línea de trabajo sobre Alfabetización Académica y aporta insumos para la reflexión y el mejoramiento de futuras prácticas.

Consideramos también de gran valor esta experiencia como proceso que contribuye al desarrollo profesional de los docentes disciplinares que acompañan a cada grupo, teniendo en cuenta que muchos de ellos manifiestan no haber participado anteriormente en ningún evento científico en el rol de autor, ni haber presentado un póster. Vivir esta experiencia implica el cuestionamiento de sus propias concepciones y prácticas de enseñanza y los posiciona de mejor manera para ocuparse de

orientar a sus estudiantes a escribir y comunicar de acuerdo a las formas que utiliza su comunidad disciplinar.

Finalmente queremos señalar que también apreciamos estas experiencias en sentidos más amplios, ya que a través de las mismas generamos nuevos escenarios de trabajo (talleres presenciales de acompañamiento, seguimiento virtual, espacio en los eventos científicos, elaboración de *e-book*), en los que ensayamos diferentes formas de enseñar y aprender, alejándonos de los papeles de «transmisor de saberes» y «receptor auditivo» en los que habitualmente se sitúan docentes y estudiantes respectivamente. Por el contrario, los estudiantes adquieren protagonismo, toman la palabra y se hacen cargo de su propia formación, avanzando en el camino hacia su autonomía. Además de ejercitar el aprendizaje activo, son oportunidades en las que vivencian el aprendizaje colaborativo y en las que se fortalece la interacción entre pares y entre estudiantes y docentes, pilares de lo que creemos que debería ser cualquier propuesta pedagógica universitaria.

El análisis profundo de la experiencia en marcha nos permitirá seguir avanzando en la comprensión de nuestras prácticas así como planificar nuevos ciclos de investigación mediante los cuales seguiremos intentando transformar y optimizar nuestro trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

Braidot, N. B., Moyano, E., Natale, L., & Roitter, S. (2008). «Enseñanza de la lectura y la escritura como política institucional a lo largo de las carreras de ingeniería del IDEI-UNGS». En *Trabajos Completos, VI Congreso Argentino de Enseñanza de la Ingeniería (CAEDI).* Salta: EUNSa.

Carlino, P. (2005a). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Carlino, P. (2005b). «Enseñar no sólo exponiendo: enseñar a exponer en la universidad». En: *Educación, Lenguaje y Sociedad*. Vol. III Nº3, p. 207-229.

Carlino, P. (2013). «Alfabetización académica diez años después». En: *Revista Mexicana de Investigación Educativa.* 2013, Vol 18, Nº 57, p. 355-381.

Guardiola E. (2010). «El póster científico». En: Serés E, Rosich L., Bosch F., (coord.). *Presentaciones orales en biomedicina. Aspectos a tener en cuenta para mejorar la comunicación.* Cuadernos de la Fundación Dr. Antonio Esteve N° 20. Barcelona: Fundación Dr. Antonio Esteve; 2010. p. 85-102.

Guilleminot, C., Kanovich, S., Suárez, A. (2013). *Experiencias enriquecedoras en Educación Superior Resúmenes y pósteres presentados en el Coloquio «Desafíos de la Educación Científica.* [en línea] Paysandú: 2013. Disponible en: Centro Universitario de Paysandú <http://www.cup.edu.uy/jdownloads/Documentos/experiencias_enriquecedoras_en_educacion_superior_e-book.pdf> [Consultado el 10 de agosto de 2015].

Márquez, D. y Turell, M. (2013). «Elaboración de instrumentos para evaluar pósters y resúmenes en trabajo de campo 2013». En: Universidad de la República, SCEAM, Facultad de Medicina. *La salud andando en el territorio.* p. 215-233.

Padilla, C. y Carlino, P. (2010). «Alfabetización académica e investigación acción: enseñar a elaborar ponencias en la clase universitaria». En: *Alfabetización académica y profesional en el Siglo XXI: Leer y escribir desde las disciplinas.* Santiago de Chile: Academia Chilena de Lengua / Ariel. p. 153-182.

Padilla, C., Douglas, S., López, E. (2010). «Elaborar ponencias en la clase universitaria. La mirada de docentes y estudiantes en una experiencia de investigación-acción». En: *Lectura y Vida.* 2010, p. 6-17.

Navarro, F. y Revel Chion, A. (2013). *Escribir para aprender: disciplinas y escritura en la escuela secundaria.* Buenos Aires: Paidós.