ENCUENTRO DE SUBJETIVIDADES. LOS NIÑOS DEL 'CLUB DE NIÑOS' Y LOS ESTUDIANTES DE MAGISTERIO DE SAN RAMÓN: DESCUBRIMIENTO RECÍPROCO DE SUS POTENCIALIDADES DE EXPRESIÓN A TRAVÉS DE LA CREACIÓN AUDIOVISUAL

PROF. GRACIELA ACERBI[1], LIC. CECILIA CLIMENTI, MAG[2]. YENNY PIÑEIRO[3], ANA LAURA CAMEJO[4]

INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge a partir de la solicitud del Club de niños de San Ramón (Canelones) al Instituto de Formación Docente (IFD) Juan P. Tapié (Magisterio-Profesorado) para la realización de tareas de Estudiantes-Maestros con los niños de aquella institución. Se trata de un trabajo en proceso.

Desde nuestro instituto, se consideró como tarea de Extensión a realizarse desde la asignatura Investigación educativa (3er. Año B) en Coordinación con el Proyecto Cineduca del CFE (Consejo de Formación en educación).y Psicología. También se encuentra participando el Estudiante de Profesorado de Educación Musical 2do año, Patricio Yanieri, desde su actividad como Profesor en el Club.

Desde Investigación educativa, se plantea como Investigación-acción pues previamente se realizó un diagnóstico de la situación educativa-pedagógica de los niños asistentes al Club, a partir del cual se constató la falta de vínculo entre los propios niños. Se organiza entonces, desde la asignatura Psicología y el Proyecto Cineduca, de acuerdo con los estudiantes-maestros de 3ero. B, la intervención, por medio de la propuesta a los Encargados de la realización de un cortometraje a cargo de los niños, dirigidos por los integrantes de 3ero. B. Los últimos, tendrán a su cargo- bajo la supervisión de las docentes correspondientes- la tarea de motivación de los niños para la elaboración del corto, la creación del guion a partir del trabajo con aquellos, así como la realización de los talleres necesarios para el rodaje con intervención de los propios niños en tareas técnicas.

Finalizada la tarea propuesta, realizarán la evaluación de su propio trabajo y los cambios, si los hubiera en los vínculos entre los niños.

1 Prof. de Historia, Historia de la educación, Coordinadora del Programa CIINEDUCA (CFE) en IFD 'Juan P. Tapié', San Ramón, Canelones

2 Lic. en Psicología; Prof. de Psicología de la educación IFD San Ramón

3 Mag. En Ciencias antropológicas; Prof. de Sociología y de Investigación educativa IFD San Ramón

4 Estudiante de 3.º año Magisterio, San Ramón

Funcionamiento del club

Los niños que asisten, se encuentran, en gran mayoría, en condiciones de vulnerabilidad: desatención por parte de sus adultos referentes, maltrato, abandono, familias numerosas en las que no reciben la atención necesaria para un adecuado desarrollo. Concurren a la escuela pública durante 4 horas, donde reciben desayuno y almuerzo (turno matutino) o almuerzo y merienda (turno vespertino). A contraturno son atendidos en el Club de niños. Allí reciben merienda o desayuno, según el horario de asistencia : de 8 a 12 o de 13 a 17 horas. Cuentan, a lo largo de la semana con diferentes Talleres: Música, Danza, Informática, Educación física.

Concurren un poco más de veinte niños, pero con asistencia discontinuada y con edades que varían de cuatro a catorce años,.

El personal en el horario vespertino, que es cuando realizamos el trabajo, consta de una Maestra Encargada, dos educadoras y dos funcionarias de servicio.

Organización de la tarea. Marco teórico de acción

Diagnóstico

En primer lugar concurrimos al Club a efectos de realizar diagnóstico. Para ello, el grupo 3ero. B (quince estudiantes) se organizó de modo de plantear juegos de integración entre los niños. Parte del grupo trabajaría con los niños y el resto tendría a su cargo, el registro de Observación de lo acontecido.

Los siguientes son registros de los estudiantes del grupo: “Observamos como, desde un primer momento, al llegar a la institución los funcionarios no nos hicieron un recibimiento como esperábamos, no fuimos presentados a los niños-aunque ya nos conocían como Practicantes de la escuela donde concurren.”

Todos los chicos se mostraron emocionados de verlos allí; en varios casos, abrazaban con fuerza a las estudiantes-maestras o se sentaban muy próximos a ellas.

Los estudiantes pudieron observar parte del trabajo que se ha realizado en el Club con los niños: carpetas en las que aparece como título 'Valores'. Pero inmediatamente se dieron cuenta de que los trabajos realizados – textos, dibujos- no estuvieron a cargo de los niños sino de las educadoras que allí se desempeñan.- Preguntaron a una de las niñas quien había pintado su carpeta a lo que contestó que la Maestra. Es decir, no están participando en lo que debería ser su propio proceso de aprendizaje-por lo menos, pintar, escribir, organizar el espacio con que cuenta la hoja donde deben dibujar, etc.

Observamos parte de la tarea que realizaban con la Maestra Encargada: los niños escribían en forma individual, en la pizarra y preguntaban a aquella si era correcto. No había interacción entre ellos sino entre cada niño y la maestra. Faltaba la idea de grupo en aquellos niños. Considerando 'grupo' como “Todo conjunto de personas ligadas por constantes de tiempo y espacio y articuladas por su mutua representación interna , que se propone […] una tarea…” (Quiroga, Ana, 2009: 89)

Tampoco se encontró evidencia de 'la educación en valores', a que aludían las carpetas que pudimos ver.

Los estudiantes comenzaron a interactuar con algunos niños-otros realizaban todavía actividades con la maestra, otros se encontraban en educación física- de modo de familiarizarse con ellos, llegar a ser parte de su cotidianeidad, entablar vínculo con ellos: la estructura compleja que incluye un sujeto, un objeto, su mutua interrelación y procesos de comunicación y aprendizaje (Quiroga, A., 2009)

En esta experiencia, se vieron a sí mismos como sujetos “… a partir del interjuego fundante entre necesidad y satisfacción…” (Quiroga, A.; 2009: 39); necesidad de generar un cambio en esos niños vulnerables-en la medida de lo posible- y como objetos: “…lo que se presenta, lo que se expone, lo que está delante y lo que opone resistencia” (…) estos niños que pelean, discuten, siempre están aburridos, que no saben compartir con 'el otro'. Es decir se sentían en proceso de aprendizaje “… apropiación de la realidad para transformarla” (Pichon-Rivière citado por Quiroga, A 2009: 237)del mismo modo que tendrían que motivar los niños de modo de crear un ámbito diferente al que están habituados: jugar.

Se organizaron juegos de integración, pero no todos los chico/as presentes participaron, sino que algunos solo observaron. De tanto en tanto, alguno entraba a formar parte del juego, pero salía. Uno de los mayores, actuaba en el rol de saboteador: interfería en el desarrollo de los juegos.

El tiempo que estuvieron dedicados a la tarea de jugar fue escaso. Este fue un indicador importante para orientar las actividades futuras.

Como conclusión de la jornada de diagnóstico, se decidió que, en efecto, la realización de un corto, como tarea grupal, podría contribuir a modificar la matriz o modelo interno de aprendizaje: “la modalidad con la que cada sujeto organiza y significa el universo de su experiencia, su universo de conocimiento.” (Quiroga, A., 2009:49) Por otra parte, la misma debería -conducida por los estudiantes en colaboración con las docentes a cargo- promover la gratificación de los niños -y la suya propia- por lo que esta perspectiva debería conducir a la satisfacción, una transformación de sí mismos (Quiroga, A., 2009: 81)

El programa Cineduca

La alfabetización audiovisual es parte de las propuestas que conforman la formación de docentes en el Consejo de Formación en educación (CFE) a cargo del Programa Cineduca presente con sus coordiandoes locales en todos los institutos del CFE del país , desde 2009 .

La utilización del lenguaje audiovisual está presente no sólo como propuesta para aprender a mirar sino como herramientade expresión y creación. El programa habilita,través del conocimiento de los códigos técnicos y expresivos , la elaboración de discursos propios de alumnos (en este caso de niños de una institución de educación no formal) a través de la creación audiovisual y estimula a su utilización como futuros docentes. Los estudiantes de 3ero. B, han recibido esta alfabetización desde su ingreso, por esa razón, tienen experiencia en la elaboración de audiovisuales. Y, en este caso, actuarán como docentes de los niños, en esta materia.

Es por eso que , en virtud de este programa, la práctica docente se transforma en un espacio privilegiado para empoderarse de esta herramienta , construir visiones en conjunto y comunicarlas.

En este caso concreto incursionamos en una nueva dimensión de trabajo de creación audiovisual que supuso utilizar las propuestas y saberes del Programa y los alumnos del IFD para abordar un trabajo que consideramos de extensión: construir una propuesta creativa a partir de los requerimientos de una institución de nuestra comunidad.

A partir del conocimiento del grupo de niños, se fueron proponiendo talleres en donde el acercamiento y construcción de vínculos se fueron generando través de experiencias lúdicas y visionado de propuestas audiovisuales. De esta manera se propone al lenguaje audiovisual como vehículo de integración y a su vez ,a través de su reflexión, de aprendizaje.

La vivencia de diferentes roles en ejercicios que proponen un relato sencillo de rodarsupone una interiorización del trabajo en equipo y de las particularidades de contar a través de una cámara .Así se suceden los diferentes pasos **:** motivación, creación de guion, manejo de cámara, rodaje, entre otros.

El producto final se plantea como reflejo de un proceso de creación colectivo en donde los niños puedan evidenciar en un producto concreto nuevas maneras de vincularse con los otros y con propuestas artísticas , abandonando el lugar de espectadores para tomar el lugar de creadores.

Jornada de Motivación

A tales efectos se decidió pasar un audiovisual en el que prácticamente no hay lenguaje oral, sino musical.: O menino da favela e as tampas de panela. (Cao Hamburger, 2006).[5] De este modo se logra transmitir la emoción del protagonista, que 'contagia' al espectador, a nuestros pequeños espectadores, ya que el protagonista es un niño de una favela que hace una travesura y huye con la música como telón de fondo.

Los niños nos esperaban con gran entusiasmo y mayor aún fue su sorpresa cuando se pasó el corto. El silencio primero y luego, la risa, ganó el ambiente. La emoción de los niños fue tal que, pidieron que se pasara otra vez. El final fue de total silencio: la madre del protagonista lo abrazaba y la puerta de la casa se cerraba.

El 'saboteador' de la jornada anterior, no se unió al grupo, sino que miró de lejos. Los demás, se sentaron todos en conjunto para la proyección.

Luego, los estudiantes que dirigían la tarea, preguntaron a los niños si les gustaría hacer un corto, ellos mismos. Algunos contestaron afirmativamente y otros que resultaría 'aburrido'. Entonces dividieron a los niños en tres grupos para que dibujaran sobre el tema del cual trataría. Como la mayoría no lo hacía, en uno de los subgrupos, dibujaba la estudiante, según las ideas que iban dando; en otro subgrupo, anotaba otra conductora; otro de los grupos- de niñas solamente- se dedicó a tocar música con cotidiófonos- instrumentos improvisados a partir de elementos de uso cotidiano- en este caso, vasos o cups.

El estudiante de Profesorado Patricio Yanieri, que se desempeña como Profesor de música en el Club de niños, ha enseñado al grupo a tocar con esta modalidad de instrumentos, y, justamente las niñas son las que más han aprendido. Por su parte, el 'saboteador' de la jornada anterior, golpeaba una mesa a modo de tambor, repetidamente. No se unió a ninguno de los grupos que se habían formado, pero luego de un rato, dos compañeros se unieron a él y tocaban los tres de modo constante.

Las historias que propusieron los niños

En el grupo de los chicos se planteó realizar una historia con animales (león, leopardo, cebra etc) en una primera instancia, luego se dividieron en dos subgrupos debido a que era un grupo numeroso. Dichos subgrupos presentaron diversas ideas con gran imaginación. Al comenzar a pensar la historia los mismos no sabían cómo, lo cual fueron guiados por los alumnos- maestros.

5 Cao Hamburger, 2006 https://www.youtube.com/watch?v=fvdlkgjE8l0

Un subgrupo propuso la idea de representar un programa de televisión en donde las niñas bailaran con los varones y la conductora del programa se llamará Susana. El otro subgrupo propuso jugar al fútbol en una práctica. Propusieron que la pelota fuese amarilla. Les gustaría que hubiese mucha gente mirándolos. Pensaron que hubiese un juez. Crear un cuadro de fútbol llamado "dinamita", se jugaría un partido de fútbol contra "peñarol". El partido saldría por la televisión. Diseñaron sus remeras, rojas y blanca. Entre ellos se repartían los puestos, quién sería el golero, cuantos goles harían, etc. Remera con numero 5 color negra. Hay penales porque tocan mano. Hay gol directo al arco. Pega en el palo. Jugador lastimado del equipo dinamita, sus compañeros lo ayudan y lo sacan para afuera. Entra otro suplente. Fernando Ferrer juega al fútbol. Mario quiere ser golero, a Denis le gusta el futbol, hacer goles.

Ambos subgrupos estaban muy motivados y entusiasmados con las historias.

Lo que sintieron los estudiantes en esta instancia

"Al respecto de lo que nosotros sentimos al ir por segunda vez al club de niños fue más motivación que la primera vez que fuimos, ya que notamos risas y alegría en los niños. En la actividad ninguno se fue retirando a jugar como la vez anterior, los errores que tuvimos en la primera visita creemos algunos de ellos los pudimos tomar en cuenta para la segunda visita, como lo fue el tiempo que propusimos para realizar las actividades, esta vez fue más corto y eso hizo que no se retirarán o aburrieran de la misma.

Nos sentimos más seguros al trabajar con los niños ya que hemos establecido un vínculo con la mayoría de ellos. Y sentimos también que la segunda instancia en la que fuimos al club de niños, ellos quedaron más motivados con nuestra visita."

GUION LITERARIO. HISTORIA

Se elabora, a partir de los distintos aportes, en conjunto con la Profesora encargada del Programa Cineduca:

Había una vez un niño que aprendió a tocar música con vasos (descubrimiento), un día muy entusiasmado se lo enseña a sus amigos. Juntos deciden reproducir el mismo ritmo pero con diferentes cotidiáfonos (tenedores cucharas, piedras, entre otros) el problema era que ellos no tenían un lugar físico para practicar. Ante esto deciden buscar ese espacio mientras ven como los demás realizan sus diferentes actividades (fútbol, baile) en sus correspondientes espacios. Golpean diferentes puertas, pero no tienen respuestas afirmativas. Cansados de esto deciden hacerse escuchar cortando la calle. Los vecinos al verlos se sorprendieron de manera positiva disculpándose y brindándoles un lugar de reunión.

Organización del siguiente encuentro en el Club de niños

Próximo encuentro: se planifican actividades

- Taller de cámara y guion técnico mediante dibujos.
- Dos situaciones
- Se dividen los roles.
- Nosotros acompañamos a los diferentes grupos y otros observan.
- Definir quienes actúan, quienes filman y quienes son utileros.
- Alguien que saque fotos.

Actividad técnica del Programa Cineduca

Para el Taller de Cámara, se planifican dos historias.

En el Taller se muestra la diferencia entre 'mirar' y 'mirar con la cámara', para ello los niños actúan según una historia y luego se ven en la pantalla de un televisor.

Historias:

1- Un niño se declara a una niña llevando un ramo de flores

2- Dos amigos juegan a las bolitas, de repente escuchan el sonido de un avión, miran hacia el techo y de repente viene otro niños y le quitan las bolitas, ambos vuelven a mirar y las mismas no estaban.

Escena 1
Presentación del personaje y la situación inicial.

María (personaje principal), en la calle caminando se le cae un vaso de su mochila, mira el vaso con atención, lo agarra y sigue caminando.

Escena 2
Comedor o merendero

Grupo de niños merendando, entre ellos María.

María termina su último trago de leche, haciendo hincapié en el sonido al apoyar del vaso.

A Juan se le cae y María comienza a experimentar con su vaso, la mesa y sus manos, sumándose sus compañeros, creando un ritmo colectivo.

La encargada del merendero con el trapo viene limpiando la mesa y levanta la mesa , los niños se van, pero ella antes de eso les entrega los mismos.

Se cierra la puerta.

Escena 3
Exterior del comedor, los niños se retiran con los vasos y al fondo se ve a otros niños jugando en la cancha.

Escena 4
En la cancha los niños juegan un partido de fútbol.

TALLER DE CÁMARA

En la tercera visita al club de niños de San Ramón, los presentes fueron veinte. Al vernos llegar se alegraron gritando "vienen los practicantes" ya que nos relacionan con la escuela. Apenas habíamos entrado por el portón cuando los niños desde adentro del salón nos gritaban: "llegaron los practicantes, por fin vinieron"… etc.

Decidimos sentarlos a todos en forma de U para que pudieran visualizar mejor todos la televisión. El taller de cámaras estuvo a cargo de la docente encargada de Cineduca, Prof. Graciela Acerbi, colaborando nosotros en el ensayo y posterior grabación de las situaciones. Antes de comenzar el taller un niño escuchaba música alta, manera de llamar la atención, el niño que no ha participado mayormente en las actividades anteriores, simplemente escuchaba, no participaba en nada y se reía de las historias que creaban los chicos. Por un momento se pudo observar que actuaba como líder, ya que tenía dos compañeros junto a él, a los cuales se les preguntó si querían participar. Él contestó negativamente, por los tres. Luego de insistir a uno de los dos mencionados, que se notaba quería participar, terminó haciéndolo. Se pudo observar que los niños que más participaron fueron los más pequeños (cuatro a siete años).

Luego de efectuadas las filmaciones en las que actuaban como protagonistas, se proyectó en el televisor. Se sintieron sorprendidos de verse en la pantalla, riéndose o escondiéndose cuando se veían. Se destacó la diferencia que existe el mirar y el mirar mediante la cámara. Se observó que recordaban el corto de la visita anterior ya que lo recordaban claramente y pedían que lo volviéramos a mostrar, además de mencionar que en él no había diálogo pero sí sonidos.

La mayoría se vio motivada, participando de una manera u otra., en las distintos roles que la tarea implicaba. Uno de los alumnos se ofrece para sostener la cámara y filmar él mismo.

En cuanto se presentaron, de inmediato cada uno sabía lo que le gustaba, de tal modo se le colocó el nombre del rol que desempeñaría en una etiqueta en su remera. Uno de los niños pide a la profesora si podía encargarse de tomar fotografías, una etiqueta que no habíamos preparado, pero él en ese momento intervino y sintió que era muy importante tener algún registro de tal forma.

De forma aleatoria repartimos roles de maquilladores, vestuaristas, directores, actores y camarógrafos y ensayamos las dos historias, una en cada subgrupo.

En la división de roles se presentaron disconformidades e incluso enojos y dejar de realizar la tarea. En cuanto a los vestuaristas y maquilladores demostraron mucha motivación,pero al momento de actuar hubo niños que abandonaron el personaje que le correspondía, aunque también algunos se vieron muy concentrados y cada uno introducido en su propio rol.

Cuando debían unirse al grupo que les tocó para realizar la representación de la situación, las niñas inmediatamente se integraron, a los varones les costó más. Uno de los niños "medianos" (siete a diez años) se esconde en el baño para no salir ya que tiene problemas de comunicación tanto en la escuela como en el club.

Luego de todo esto, se dispersan un poco, hay algunos que no quieren seguir con sus roles y lo dejan. Otros actúan y filman muy bien, están comprometidos con la tarea asignada.

Se les logró explicar a los niños la diferencia entre contar una historia con la cámara y solamente actuarla.

EVALUACIÓN DE LA JORNADA

Luego del taller, se evaluó la experiencia , y se decidió —decidimos— no representar la historia de ficción que se había propuesto. sino crear otra, a partir de diferentes situaciones improvisadas, eso se hará en la próxima visita.

TAREA A REALIZAR EN LA SIGUIENTE JORNADA

Se improvisarán distintas situaciones y se filmarán.

Comentario final: lo que más incomoda a los estudiantes, es el des-orden casi permanente. No logran entrar en tarea más de unos pocos minutos. Se considera que la Maestra y educadoras del Club de niños no realizan actividades tendientes a la constitución de un grupo, por eso resulta difícil el trabajo.

Patricio Yanieri, Profesor de música de los niños, ha adoptado la siguiente estrategia: cuando alguno de ellos toca un instrumento a destiempo, y no deja de hacerlo, sino que sigue y sigue, aquel le pide que no se detenga y a los demás, que traten de imitarlo; es una forma de lograr el "orden" a partir del "des-orden". Desde Pichon-Rivière, transforma un saboteador en un líder. Desde Marx, estaríamos a medio camino: tesis-antítesis, ¿ podrá superarse la contradicción, bajo una nueva forma, para el caso del/ de los saboteadores? …Y seguimos construyendo-reconstruyendo una nueva pedagogía…

BIBLIOGRAFÍA

Quiroga, Ana (2009) Enfoques y perspectivas en Psicología social. Bs. As. Ediciones cinco

Fuentes en línea

Estudio del Psicoanálisis y de Psicología, disponible en: http://psicopsi.com/P-Riviere-grupo-operativo-lider-chivo-emisario-saboteador (fecha de acceso 10 de setiembre de 2015)