GT 48: Aproximaciones al estudio de la danza en Uruguay: miradas interdisciplinarias

Metodologías para la investigación de la danza folclórica: metodologías y temáticas en juego en la experiencia curricular END – DF (Escuela Nacional de Danza División Folclore)

Lucía Naser Rocha[1]

Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar. RLL, Universidad de Michigan

lunaser@gmail.com / lunaser@umich.edu

Esta ponencia expondrá las investigaciones en proceso realizadas como parte del curso Metodología de la Investigación que cursan los estudiantes de tercer año de la carrera de la División Folclore de la Escuela Nacional de Danza. Este curso se propone abordar diferentes metodologías y herramientas para la investigación de la danza en la contemporaneidad con foco en Uruguay y en la región. Nuestra participación tendrá por objetivo: 1) presentar las temáticas y metodologías de las investigaciones en desarrollo, 2) plantear algunas preguntas y reflexiones abordadas durante el curso para ponerlas en discusión con investigadores de otras áreas dancísticas y disciplinarias.

Para lo primero presentaremos los proyectos relacionados a)elaboración de un glosario de términos relacionados a danza folclórica y algunas danzas en particular, b) relevamiento de grupos de danza folclórica en Uruguay, c) estudio exploratorio sobre la vigencia del folclore en nuestra sociedad, d) análisis de las transformaciones curriculares en curso en la END y su vinculación con otras transformaciones políticas, pedagógicas, edilicias, etc., e) análisis de las diferencias e inconsistencias existentes entre lo enseñado por docentes de la END entre el año 2012-2013.

Para la consecución del segundo objetivo, plantearemos algunas presuntas para discutir sobre el concepto de investigación y sobre las diferentes tradiciones y

[1] Licenciada en Sociología (FCS – UdelaR), Master en Artes Escénicas (PPGAC – UFBA), estudiante de doctorado en el departamento Romance Languages and Literatures de la Universidad de Michigan.

paradigmas de investigación contemporánea en el ámbito de las ciencias humanas y sociales. Asimismo reflexionaremos sobre las especificidades metodológicas y epistemológicas de la investigación que tiene como objeto de estudio al arte y a aquella que, generalmente identificada como investigación artística o creativa, realiza mediante el arte y la creación su producción de conocimiento.

La responsable de la ponencia es la docente del curso aunque los procesos investigativos serán presentados por estudiantes del mismo. Es relevante señalar que qado que el presente texto fue escrito durante el transcurso de realización de los proyectos de investigación (cuya finalización está pautada para mediados de Octubre), es posible que nuevas reflexiones y hallazgos sean incorporados a la misma de cara a su presentación durante los días de las Jornadas.

Turno matutino

- Creación de un glosario sobre las principales categorías, danzas, pasos, tomas y figuras de algunas danzas aprendidas en la END

El grupo se muestra interesado en utilizar el espacio de este curso para adquirir nuevas herramientas heurísticas y discutir y pensar cuestiones relacionadas al aprendizaje / enseñanza de las danzas folclóricas así como otras actividades de tipo académico / artísticas

Se pone de manifiesto la necesidad de un espacio para que el grupo discuta e intercambie

La dinámica en clase es de compromiso, interés y trabajo pero no obstante es difícil que los estudiantes encuentren tiempo para realizar lecturas y avanzar en las investigaciones fuera del tiempo en la escuela.

Se hace sentir la falta de una biblioteca en la escuela y evalúo que otra herramienta dinamizadora del trabajo serían computadoras si las tuviéramos adisposición y con conexión a internet.

La decisión del grupo de realizar su práctica investigativa orientando la misma a la realización de un glosario donde se trabajará en 3 niveles (a) conceptos y categorías generales, b) danzas específicas, c) pasos, figuras, tomas de cada una de las danzas) refleja la preocupación de los estudiantes por sistematizar, registrar y disponibilizar esta información. La ausencia de un manual que opere como referencia única a ser empleada en las danzas que se enseñan en la END-DF A es una preocupación común a ambos turnos y en el caso de la mañana, tan fuerte que el grupo decidió organizarse como un

todo para realizar la pesquisa. Hemos discutido si la ausencia de manual es síntoma de una inherente invariabilidad en las danzas folclóricas, cuya modificación está implícita en su transmisión a lo largo de los años o simplemente una carencia que es necesario resolver. No hemos llegado a una conclusión aunque luego de varias discusiones los estudiantes manifiestan que ellos lo viven como un problema. Sería interesante abrir este diálogo para conocer el posicionamiento de los docentes de la END al respecto.

En relación al producto final, el objetivo es presentar un manual donde los estudiantes como grupo y generación de egresados, sistematice información proveniente de diferentes fuentes para luego condensarlas y articularlas en definiciones para conceptos y figuras centrales de algunas de las danzas. El glosario reflejará el grado de consensos o disensos que circulan sobre un mismo concepto en el campo, circunscribiendo las fuentes de información a los libros empleados como referencia durante la formación, a sus propios registros, y a entrevistas con diferentes docentes. El glosario estará precedido de un texto de presentación y planteo metodológico por parte de los estudiantes.

Turno nocturno

- Grupo relevamiento de grupos de danza folclórica

El grupo se propone realizar un relevamiento de grupos de danza folclórica en Uruguay partiendo de la inquietud de que no existe en el momento una base de datos que unifique la información sobre los grupos en actividad. La investigación tiene por objetivo relevar algunos datos básicos de grupos de danza folclórica que facilite el contacto y la comunicación con y entre ellos, oficiando a la vez de un relevamiento exploratorio que arrojará un panorama de la cantidad y tipo de éstos grupos activos hoy en nuestro país.

Sumado a esto el formulario que se aplicará a los grupos buscará indagar sobre el modo en que los grupos se auto-clasifican entorno a 2 clasificaciones disgregadas en 4 categorías: amateur / profesional, estilizado / tradicional. Se revelará cuál clasificación se adjudican y qué significado tiene la misma para cada uno de los grupos contactados a través de uno o más representantes.

El formulario se aplicará por mail, vía escrita u oral (presencial o por teléfono). El formulario será estandarizado con dos preguntas abiertas y la metodología empleada, cuantitativa.

La información obtenida será procesada a modo de directorio y también se realizará un informe presentando un análisis estadístico de los grupos, su distribución geográfica y otros datos que analizarán la muestra relevada en su conjunto. Finalmente se

presentará una reflexión sobre los resultados del relevamiento en general y en particular a) las definiciones dadas por los grupos sobre las categorías «amateur», «profesional», «tradicional», «estilizada» y el modo en el que los mismos se autodefinieron, b) los desafíos y propuestas que la realización de la investigación les permitió identificar.

- Grupo codificación de 3 danzas tal como son enseñadas en la END año 2012

Encontrándose en el último tramo de la formación, los estudiantes identifican un alto grado de variabilidad en lo enseñado en años sucesivos. También llaman la atención sobre las diferencias entre lo enseñado en la mañana y en la noche y sobre el rol de las carpetas como herramientas pedagógicas ya que las mismas representan el único espacio de registro de las coreografías y al mismo tiempo un requisito para la aprobación de los cursos. Sin embargo muchas veces ellas no son corregidas por los docentes. Ante la necesidad de egresar con una notación clara que defina las danzas aprendidas, el grupo decidió volcar su investigación a una contrastación entre diferentes carpetas de estudiantes, complementando los registros con entrevistas a docentes encargados de la enseñanza de las mismas durante el pasado año 2012.

El foco investigativo no está por lo tanto en lo pedagógico ni en lo histórico sino en lo documental, tomando como fuente lo enseñado en la END para la codificación de los principales aspectos de 3 danzas.

En el transcurso de la investigación, los dos docentes (Laura y Hugo) accedieron a conceder la entrevista sin embargo el formulario – que preguntaba de modo concreto y mediante un formulario estandarizado diferentes elementos que componen las danzas– generó malestar por parte de los o el docente que recusó responder a la misma. En los próximos pasos de la investigación será un desafío entablar una nueva comunicación con los docentes y reflexionar sobre la metodología empleada y sus fallas a la hora de su instrumentación, planteando posibles reformulaciones al diseño metodológico.

- Grupo cambios en la END estudio y profundización

A partir de los cambios por los que atraviesa la END tras el cambio de autoridades y de políticas educativas las estudiantes se interesaron por recabar información sobre los objetivos que estas transformaciones persiguen. A través de dos entrevistas – al coordinador académico de la DF y a la coordinadora de las Escuelas– la investigación busca crear documentación testimonial sobre estos cambios a través de la mirada de quienes están a cargo de su gestión. Paralelamente al análisis discursivo, se contrastará la información obtenida en las entrevistas con algunas medidas y políticas públicas que

actuando sobre el campo de la educación en danza, plantean cambios significativos para la formación docente, artística e investigativa en danza.

La potencialidad de esta investigación y su aporte al campo radica en la reflexión que puedan aportar las estudiantes al relacionar: 1) el discurso obtenido en las entrevistas, con 2) información obtenida a través de medios de comunicación y discurso institucional, y con 3) los cambios y transformaciones que se están dando actualmente en el campo de la educación e investigación en danza en nuestro país.

- Grupo representaciones sociales sobre el folclore en Uruguay

Las estudiantes se preguntan si hay un folclore vivo en Uruguay y para responder a ello deciden indagar sobre las representaciones y opiniones de diferentes personas sobre el folclore en sus diferentes manifestaciones. La metodología empleada para cumplir con este objetivo es cualitativa y se basa en la técnica de entrevistas a una muestra compuesta a partir de una delimitación geográfica y generacional. Las preguntas dirigidas a jóvenes y mayores de Montevideo y el interior, interrogarán sobre la cercanía de los entrevistados con el mundo y la cultura folclóricas, las ideas que tienen de dichas manifestaciones, las prácticas, grupos sociales y elementos históricos, culturales y políticos que asocian a las mismas.

El informe final presentará un análisis del discurso de los entrevistados, reflexionando sobre la pertinencia de las categorías que integraron la muestra, observando si existen diferencias significativas entre lo expresado y experimentado por jóvenes, adultos mayores y los mismos en relación asi son de Montevideo o del interior. Será una investigación de enorme aporte ya que se dirige a rastrear el radio de influencia de la cultura folclórica y sus representaciones por parte de personas más o menos cercanas a la misma.

- Grupo estudio etnográfico de una peña de folclore - Vanessa Lamela

Vanessa decidió trabajar sola y en su investigación se concentrará en una mirada etnográfica de una peña de folclore a la que analizará como estudio de caso. Las peñas constituyen un momento importante de reunión, prácticas e intercambios para la comunidad reunida en torno a la cultura folclórica. En la misma se encuentran personas y grupos que desarrollan sus actividades de modo independiente, teniendo la oportunidad de verse y conocerse. El interés de Vanessa por mirar de cerca cómo se desarrolla una peña, la interacción entre los concurrentes, las etapas o rituales que se dan durante el desarrollo de una misma noche, los eventos que suceden, etc., constituye un rico ejercicio que nos aportará la mirada de alguien que lejos de describir con pretendida «objetividad», relatará su experiencia y observaciones desde dentro del

evento. La etnografía incluye la auto-descripción y por tanto la inmersión en una peña resulta una estrategia metodológica clave para poder describir densa y relacionalmente lo que se sucede en un evento de este tipo.

La observación y análisis de la misma será complementada con una entrevista al organizador de la peña seleccionada como caso, con el objetivo de enriquecer la investigación con información sobre cómo se organiza una peña, qué apoyos y dificultades existen para ello, qué experiencias relata alguien que ha estado a cargo de una durante un tiempo prolongado, etc.

Los próximos pasos demandarán una lectura sobre las técnicas de etnografía y estudio de casos para luego realizar la experiencia etnográfica y la entrevista al organizador (cuyo guión ya fue revisado y aprobado).