El vínculo docente-alumno en las novelas de Harry Potter: una relación que trasciende encantamientos, embrujos y pociones

Annelise Espina Massey

anne_pdu@hotmail.com

Estudiante avanzada de la Licenciatura en Letras. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República.

Paola Menchaca González

paolamenchaca@gmail.com

Estudiante avanzada de la Licenciatura en Letras. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República.

Esta ponencia surge de un trabajo monográfico con el mismo nombre, elaborado para el Seminario de Docencia II, Departamento de Estudios en Docencia (ex Unidad de Opción Docencia), Instituto de Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

En dicho trabajo partimos de nuestra propia experiencia en tanto lectoras, identificando en las novelas de Harry Potter, a pesar de los elementos fantásticos, un panorama bastante detallado de las relaciones vinculares entre docentes y alumnos, así como también diferentes concepciones acerca de lo que implica enseñar o aprender.

El propósito de ambos trabajos —monografía y ponencia— es analizar la importancia de las relaciones e interacciones que se dan entre los profesores y los alumnos con el fin de potenciar u obstaculizar el aprendizaje de los segundos. Utilizaremos para ello las fortalezas y debilidades de algunos personajes de Hogwarts[1] como metáforas o ejemplos de acciones y concepciones no ficcionales a la hora de enseñar o aprender.

Hogwarts es un colegio ficticio, las asignaturas son producto de la imaginación de la autora y los contenidos resultan bastante ilógicos desde una óptica realista, sin embargo, es posible que más de un lector encuentre semejanzas entre los docentes y alumnos de este colegio con

1 Colegio de magia y hechicería al que concurren Harry Potter y otros personajes de la saga creada por J.K. Rowlling.

docentes y alumnos *reales* con los que se haya cruzado a lo largo de su vida. Esto se debe a que, de manera implícita, operan en las prácticas educativas hogwartianas diferentes modelos, concepciones y paradigmas educativos.

El paradigma predominante en los profesores de la saga es el tradicional o transmisivo, caracterizado por ser el docente el centro, siendo el único mediador entre el alumno y el conocimiento, impidiendo que este último desarrolle un pensamiento crítico. Pero además aparecen docentes que podrían estar más vinculados a un paradigma coconstructivo; puesto que entregan al alumno herramientas que lo ayudarán a crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, y de esta manera es que sus ideas se modificarán y seguirá aprendiendo. En este caso, se ve al proceso de enseñanza como un proceso dinámico, participativo e interactivo, donde el conocimiento obtenido es una auténtica construcción de la persona que aprende.

En el caso de los estudiantes presentes en la obra se encuentran tipos —o estereotipos— que podríamos identificar, entre otros, como: el *haragán*, el *esforzado* y el *obsesivo.* El primer tipo estaría dado por aquel estudiante al cual no le importan las notas y el reconocimiento; por lo que se limita a un conocimiento mínimo y la utilización de salidas fáciles, como copiar. El segundo sería aquel estudiante que, a pesar de saber sus limitaciones, se esfuerza al máximo, no tanto por las notas, sino por obtener un conocimiento significativo. Y finalmente, se nos presentaría un tipo de estudiante que dedica todo su tiempo al estudio, dándole mucha importancia a las calificaciones, llevándolo a que aprenda de manera memorística. De esta manera, mucho de ese conocimiento será superficial.

La heptalogía de J.K. Rowlling relata esencialmente lo ocurrido durante el período de adolescencia, formación y desarrollo de la personalidad de un joven mago llamado Harry Potter quien, con apenas un año de edad, fue atacado por Lord Voldemort, el más malévolo mago de la historia, logrando sobrevivir y destruyéndolo accidentalmente, pero perdiendo a sus padres en el ataque. Tras este suceso, el chico debió pasar su infancia al cuidado de unos tíos que detestan la magia y por lo tanto, además de no brindarle afecto, le ocultan su verdadera identidad.

Cuando Harry cumple once años, descubre que pertenece al mundo mágico y que puede concurrir a Hogwarts, un importante colegio de magia y hechicería. Durante sus años en el colegio, el protagonista, junto con sus amigos Ron y Hermione, debe pasar por grandes aventuras y enfrentar diversos peligros, además de los conflictos propios de su adolescencia. Al final de la saga, el protagonista vence a Voldemort, que se ha hecho fuerte y planea matarlo apoderándose del mundo mágico; y logra su final feliz formando una familia con la hermana de Ron.

Los docentes

Snape

Snape, el profesor de Pociones del colegio, es un personaje solitario, malhumorado y resentido, ya que se enamoró de la madre de Harry pero ésta no le correspondió, el padre de Harry se burlaba constantemente de él y, finalmente, tiene que enseñar una materia que no le interesa. A esto se le debe agregar el hecho de que nadie confía en él por sospechar que es un seguidor de Voldemort.

En las novelas se hace explícito el hecho de que este profesor detesta a la mayoría de sus alumnos; pero ninguno le genera tanta antipatía como Harry. Posiblemente a causa de la rivalidad del docente con el padre del muchacho. Según Allidière, es usual que los vínculos que se tuvieron en la infancia influyan en los futuros vínculos. De esta manera, Snape deja que su historia personal, emociones y demás, se cuelen dentro del aula, repercutiendo en su manera de comportarse. Es un hecho, además, que la actitud de este personaje cambia, se ve su entusiasmo al dictar clases de una materia que sí le interesa, como lo es Defensa Contra las Artes Oscuras. Ante esto, Ausubel afirma que: «El entusiasmo o la excitación del profesor con respecto a su materia constituye otra variable que se relaciona notablemente con su efectividad». (431)

Debido al proceder de este personaje como profesor, se lo podría entender como un docente con *personalidad observadora poco participante* —tipologización propuesta por Allidiere— ya que mantiene distancia afectiva con otros, no involucrándose con sus alumnos y no escuchando sus demandas u opiniones. A este profesor se lo podría considerar partidario del paradigma educativo tradicional, ya que, ante sus alumnos, marca su autoridad y se limita a establecer una relación vertical donde solamente se tratan temas que tengan que ver con la asignatura. A pesar de no ser el profesor ideal, cabe destacar que el conocimiento ofrecido sí lo es, ya que, además de ser importante y estar abordado de manera profunda y seria, se adecua al contexto social y etapa de formación de los alumnos.

Según David Ausubel, quien retoma un estudio llevado a cabo por Cunninham, existen tres maneras en que el alumno concibe a sus profesores: como *amigos*, *antagonistas* y finalmente como *organizadores eficientes de las actividades dentro del aula*. Ateniéndonos a las referencias dadas en las novelas, la manera en que se percibe a Snape está relacionada con los dos últimos puntos, considerándoselo un antagonista porque se opone a Harry, limitándole los momentos de diversión, así como también se muestra como un individuo con autoridad al que no resulta aconsejable desafiar. Por otro lado, a los ojos del protagonista también aparece como un organizador eficaz de las actividades en el aula; es decir como una pieza clave para regular el funcionamiento de la clase y conducir al aprendizaje.

Quirrell

Quirrell es el primer profesor de Defensa Contra las Artes Oscuras que tiene Harry y, a pesar de ser un malvado sirviente de Voldemort, se muestra como una persona insegura, ansiosa, temerosa y carente de autonomía, presentando ciertas dificultades para desarrollar vínculos o relacionándose de manera superficial. Allidiere señala que estas características podrían estar dadas por un *carácter fóbico* y una *personalidad evitativa* o *huidiza.*

Además, como no siente seguridad acerca de lo que enseña, propicia burlas y sentimientos de lástima en los alumnos, careciendo totalmente del respeto de ellos. Los vínculos que forma —sobre todo impulsados por alumnos con buenas intenciones— son en general, distantes y superficiales, incluso cuando los estudiantes se proponen ayudarlo.

Lockhart

El segundo profesor de Defensa Contra las Artes Oscuras es Gilderoy Lockhart, una persona superficial y egocéntrica constantemente volcada a la tarea de llamar la atención e incrementar su fama. Para dicho fin será válido cualquier método utilizado, incluso si genera graves perjuicios a los demás, a quienes intentará *seducir* para alcanzar sus objetivos.

Como docente tiene lo que Allidiere ha denominado *personalidad demostrativa* y *carácter histeroide*, que en un grado adecuado sería beneficioso para un profesor, ya que contribuiría de gran forma a captar el interés del estudiantado, pero de manera exagerada lo hace ver ridículo y /o incompetente. Lockhart sobreactúa en cada una de sus clases para obtener admiración, pero desatiende el que debería ser el objetivo principal de todo enseñante: que el alumno aprenda. Los contenidos son absurdos, puesto que se centran en los gustos y características personales del profesor y la bibliografía constituye únicamente libros de su autoría. A su vez, puesto que la historia de Harry es bastante conocida en el mundo mágico, el profesor adopta al chico como favorito e intenta utilizarlo como instrumento para aumentar su propia fama. Por otra parte, tiende a generar enamoramiento en las alumnas y desprecio en los muchachos, siendo un claro ejemplo de ello las actitudes tomadas por Hermione, y Harry y Ron respectivamente.

Lupin

Este profesor de la materia Defensa Contra las Artes Oscuras, es querido y considerado uno de los mejores profesores del colegio, por sus alumnos, así como también por los mismos lectores. Esto se debe a que logra el equilibrio entre teoría y práctica, capta el interés de los alumnos, se interesa por los logros encima de los errores y genera un ambiente ameno y agradable en el aula, dando confianza a los alumnos con baja autoestima para que participen.

Debido al hecho de que Lupin no olvida que fue un alumno y comprende el universo adolescente, es que sabe exactamente qué es lo que necesita cada alumno y se esfuerza por ayudarlos a conseguirlo.

En lo que respecta al conocimiento, Lupin se coloca en el lugar de mediador o intermediario entre este y el alumno, intentando facilitar el aprendizaje. Este profesor no ve al conocimiento como un baluarte de poder, sino como algo que se transmite y comparte, *humanizando* el rol docente, ya que, según Aliddiere «[…] se permite mostrar no solamente lo que sabe, sino también lo que *no sabe*.» (43) y logra potenciar la participación de los alumnos en clase.

Lupin, al igual que otros docentes, no puede evitar tener un alumno favorito; en este caso es Harry. A diferencia de Lockhart, su favoritismo hacia el chico se debe a que tiene un vínculo más estrecho con él que con el resto de los alumnos —por ser hijo de su mejor amigo fallecido — y no a la búsqueda de algún provecho personal. A pesar de esto, este profesor no deja que sus emociones interfieran en el aula y por esta razón, Harry, en sus clases, no obtiene privilegios ni beneficios por encima de los otros estudiantes. Al final del tercer libro, debe abandonar su cargo docente en Hogwarts debido a prejuicios generados hacia su condición de licántropo.

Ojoloco

Barty Crouch Junior es un mago tenebroso a favor de Lord Voldemort. Durante el cuarto año de colegio de Harry adoptó la identidad de Ojo Loco Moody, quien debería haber sido el profesor de Defensa Contra las Artes Oscuras. De esto se puede deducir claramente que sus fines y objetivos en la institución no están vinculados al interés por brindar un aprendizaje significativo a sus alumnos.

Dentro del aula, este profesor genera un clima de tensión, estrés y sufrimiento, recurriendo a métodos y contenidos sumamente dolorosos. Para él, el conocimiento denota autoridad y poder, y es brindado a los alumnos de manera incompleta, fragmentada o alterada.

A pesar de que los estudiantes tienen opiniones negativas de él, por haberlos intimidado y/o torturado psicológicamente de manera constante, este «profesor» hace que adquieran conocimientos necesarios —probablemente de manera accidental— para las difíciles circunstancias que atraviesa el mundo mágico.

Umbridge

Dolores Umbridge es una funcionaria del Ministerio de Magia que, en el quinto año de Harry en el colegio es colocada en el mismo por razones políticas, donde se le encarga —en un

principio— dictar Defensa Contra las Artes Oscuras y luego pasa a ocupar el puesto de directora, debido a que Albus Dumbledore es destituido.

Los objetivos de este personaje no responden a fines educativos ni a las necesidades de los estudiantes sino a lo que el ministerio considera conveniente, es decir que no están orientados a lograr que el alumnado obtenga un aprendizaje significativo, sino que pretende que se obedezca al ministerio y se acaten de manera acrítica las reglas. Para alcanzar dicho objetivo, se recurre a castigos que lastiman la integridad física y psicológica del alumnado, transformando al aula en un lugar perjudicial y dañino para el desarrollo de los estudiantes y la adquisición de conocimientos.

El vínculo que Umbridge establece con los estudiantes es —al igual que Snape— sumamente vertical, donde la autoridad de la docente es notoria, haciéndose valer a través de la violencia para lograr dominar a sus alumnos. Ella justifica tal dominio considerándose estar "más calificada" para tomar decisiones e inhabilitando espacios de diálogo y construcción conjunta. La disciplina generada —elemento central— no se da espontáneamente ni tiene como fin garantizar un clima propicio para el aprendizaje, sino que es producto de sanciones abusivas que tienden a la *domesticación* de los alumnos, para que obedezcan al ministerio y acaten sus normas.

La actitud autoritaria de este personaje y el hecho de colocarse jerárquicamente por encima del estudiante, asemejan su desempeño docente con el paradigma tradicional.

Hagrid

Hagrid constituye el primer contacto de Harry Potter con el mundo mágico, lo que evidencia que goza de una enorme confianza por parte del director de Hogwarts, ya que es él quien lo envía con la misión de comunicar su identidad al chico. Debido a dicha confianza, obtiene en el tercer año de Harry el puesto de profesor de Cuidado de Criaturas Mágicas —en los primeros libros ocupaba únicamente el papel de guardabosques—. Con relación a su materia podríamos decir que lo entusiasma y conoce bastante acerca de las criaturas que debe enseñar a cuidar, pero como no ha completado su formación —habiendo sido expulsado en su tercer año de colegio— carece de las herramientas necesarias para hacer frente a determinadas situaciones. Hagrid, cuya autoestima se encuentra bastante debilitada, se sorprende a sí mismo por haber obtenido el puesto docente; sin embargo, planifica clases interesantes, que procura sean atractivas para los alumnos, pero falla en la ejecución. En su primera clase, comete el error de creer que los alumnos manejan ciertos conocimientos que desconocen por lo que al percatarse de ello se muestra inseguro y vacilante. Además, por no prestar atención, un alumno resulta herido provocando el desánimo del docente y haciendo que sus futuras clases no sean tan interesantes. En cuanto a modelos educativos, consideramos que es un

representante del modelo coconstructivo y que hubiera sido un muy buen profesor si hubiera podido apoyarse en la formación adecuada.

Trelawney

Trelawney es la docente encargada de dictar Adivinación, una materia imprecisa y subestimada tanto por estudiantes como por colegas —incluso Dumbledore, el director, cree que la materia es una pérdida de tiempo, pero la contrató para protegerla luego de realizar una importante profecía sobre Harry y Voldemort—.

En sus clases suele adoptar una actitud bastante semejante a la performance y, a pesar de que se muestra bastante segura de lo que dice, sus alumnos no la toman en serio y a menudo se burlan de ella. Por otra parte, aunque parece intentar despertar interés y generar instancias propicias para el intercambio, permitiendo a los alumnos trabajar en parejas, se siente particularmente ofendida cuando estos no concuerdan con sus predicciones o interpretaciones. De esta manera, acaba por tener la última palabra con relación al punto de vista adoptado, puesto que es ella quien posee *el ojo*, entendido como la visión profética. Por este motivo, consideramos que se coloca en un lugar jerárquico superior al estudiante, estableciendo una relación vertical y acercándose al paradigma tradicional.

Alumnos

Harry

Harry Potter es el protagonista de la obra y, como ya se mencionara anteriormente, sus padres, magos importantes, fueron asesinados cuando él tenía apenas un año de edad, pero él logró sobrevivir a una maldición mortal solo con una pequeña cicatriz en la frente, obligando a Lord Voldemort a permanecer débil y oculto durante varios años. Por esta razón, debió ser criado por sus tíos *muggles*[2] que lo detestan, descubriendo su identidad de mago recién a los once años, edad en la que es convocado para asistir a Hogwarts.

El colegio es el primer lugar al que considera su verdadero hogar y sus amigos, Ron y Hermione, constituyen lo más importante para él, así como también el apoyo que necesita para superar las dificultades. Juntos no solo deberán enfrentar los conflictos y sentimientos propios de cualquier adolescente, sino que además deberán lidiar con grandes peligros y toda clase de rumores acerca de Harry. Al final de la saga se sacrifica para salvar el mundo mágico, pero consigue sobrevivir derrotando definitivamente a Voldemort. En el epílogo de la obra, se lo muestra ya adulto casado con Ginny, la hermana menor de Ron, y conduciendo a sus hijos al colegio.

2 Personas que carecen de magia

En tanto alumno, Harry constituiría lo que podríamos llamar un estudiante promedio que mantiene una buena relación con la mayoría de los profesores, aunque a veces también busca el camino fácil para cumplir con sus tareas. Suele destacarse en Defensa Contra las Artes Oscuras, pero fracasa en Pociones mientras Snape es docente. Además, tiene tendencia a desobedecer las reglas, sobre todo si las considera injustas, y se mantiene fiel a sus convicciones aunque ello le implique recibir algún castigo. A partir del quinto libro se consolida como un líder natural frente a sus compañeros y les proporciona los conocimientos de defensa que el colegio —intervenido por Umbridge— no puede proporcionarles.

Hermione

Hermione Granger es la mejor amiga de Harry, el único personaje femenino del trío protagónico y el *cerebro del grupo*. A diferencia de Harry y Ron, procede de una familia no mágica, muggle, y por ello necesita afirmar su lugar en el mundo mágico por medio del estudio. Es solidaria, pero estricta y generalmente respeta las reglas. En los últimos libros se la ve enamorada de Ron, con quien formará una familia al final de la saga.

Como estudiante es una *alumna modelo* que estudia de manera obsesiva para obtener las calificaciones más altas, provocando antipatía en algunos compañeros y profesores, y admiración en otros. En un principio, su manera de aprender consistía en memorizar acríticamente todo lo que decían libros y profesores; pero luego desarrolla una actitud más crítica abandonando la obsesión por las notas para centrarse en la búsqueda de un aprendizaje útil y significativo. Su mayor dificultad a la hora de enfrentar los estudios consiste en controlar la ansiedad.

Ron

Este personaje es el mejor amigo de Harry Potter y es el sexto hijo de los Weasley, una familia de magos pobre y numerosa. Por esta razón, Ron debe esforzarse por destacar, no solo en el colegio, sino también entre los integrantes de su familia. Y lo hace, no a través del estudio, sino a través del deporte y llamando la atención de sus compañeros.

El conocimiento que Ron tiene sobre el mundo mágico, le fue dado, a diferencia de Harry y Hermione, a través de su familia y le será de gran ayuda cuando se enfrenten a situaciones difíciles, pasando a ser la voz del sentido común para el mundo mágico.

Ron, es el típico estudiante al que no le interesa destacarse a través del estudio y que solo quiere *zafar*, buscando la manera más fácil de librarse del estudio, como por ejemplo copiar; es decir que tiende a buscar un aprendizaje más fácil. Esta actitud es muy común en los alumnos y la misma no debería ser motivo por el cual el estudiante deba ser castigado, sino que el docente debería tenerla en cuenta para trabajar en cómo hacer para dotar de significado las tareas que proponga y establecer con precisión qué es lo que el estudiante debe hacer,

cómo debe hacerlo y para qué. Para lograr este objetivo, el docente debe utilizar material que considere potencialmente significativo y genere en el alumno una *actitud de aprendizaje significativo*.

Neville

Neville Longbottom es un compañero de clase y *casa*[3] de Harry Potter, perteneciente a una familia de magos. Este chico, ingenuo, inseguro y constantemente burlado por sus compañeros, fue criado y sobreprotegido por su abuela luego que sus padres fueran internados en un instituto mental al haber sido torturados por un seguidor de Voldemort.

A pesar de ser visto como el tonto y torpe, este personaje es leal, noble y muy valiente y a lo largo de la heptalogía evolucionará, dejando atrás a «el pobre metepatas Neville».

Neville, como estudiante, aunque era torpe —razón por la cual sus compañeros y algunos profesores se burlaban—, reconocía sus debilidades y por esa razón dedicaba más tiempo al estudio. Para este personaje el aprendizaje fue significativo, gracias al apoyo de sus amigos, la interacción con los profesores y porque se interesa y le encuentra sentido a lo que aprende.

Luna

Luna Lovegood es un personaje secundario sumamente valiente y leal a Harry. Proviene de una familia de magos, pero su madre falleció por lo que ella fue criada por su padre que está *chiflado*. Debido a que cree en cosas que los demás no, muchas personas creen que ella «está loca» al igual que su progenitor. Además, no logra establecer vínculo con sus pares y tiene muy pocos amigos.

En tanto estudiante, mantiene una buena relación con la mayoría de los profesores, pero se le dificulta el relacionamiento con sus compañeros. A pesar de ser inteligente, imaginativa y siempre decir lo que piensa, necesita que el docente genere un clima pedagógico amigable para lograr la inclusión y expresarse con libertad.

Conclusiones

En esta heptalogía se muestran estereotipos de alumnos y de profesores, cuyas concepciones sobre enseñar y aprender, así como también las actitudes tomadas en función de tales concepciones, son dinámicas y avanzan a medida que lo hace la trama. Esto influye en la manera que tienen los personajes de posicionarse en la tríada didáctica, es decir como docentes y alumnos, y su relación con el conocimiento. Dichos estereotipos no son solamente

3 Cuando los alumnos ingresan a Hogwarts son seleccionados y divididos en cuatro casas, es decir cuatro establecimientos dentro de la escuela que llevan los nombres de los fundadores y buscan potenciar aquellos rasgos de los alumnos que estos veían como virtudes.

un producto de la ficción, puesto que es posible establecer un paralelismo entre alumnos y profesores de Hogwarts con alumnos y profesores reales.

Entre los alumnos se pueden apreciar diferentes tipos: el estudioso, interesado en altas calificaciones que evoluciona hasta interesarse por el conocimiento obtenido más que por el reconocimiento; el alumno que, a pesar de tener dificultades, se esfuerza y logra sus metas; y aquel alumno que no está interesado en destacar en el ámbito educativo y por esa razón busca la salida fácil.

En cuanto a los profesores, los estereotipos más comunes que se encuentran en la saga son: el profesor que no separa su vida personal de la laboral; el inexperto; el profesor que antepone su materia a todo; el egocéntrico; el profesor autoritario, y el profesor capaz, que empatiza perfectamente con el alumno y logra colocarse en el punto exacto entre el estudiante y el conocimiento.

Bibliografía

Allidiere, N. (2004) *El vínculo profesor-alumno. Una lectura psicológica.* Bs. As: Ed. Biblos.

Ausubel, David P., Joseph D. Novak, Helen Hanesia. *Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo.* México: Editorial Trillas, 1983. (2ª edición)

Caamaño, Carmen (coord.). (2009) *¿Se puede ayudar a enseñar? ¿Se puede ayudar a aprender?* Montevideo: Ed Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Crosas López, Francisco. «Harry Potter, un héroe «normal»» en Antonio Castro Díaz (Ed.) *Actas del X Simposio Nacional de Actualización científica y didáctica de la Lengua Española y Literatura*. Sevilla. 5 al 8 de febrero de 2004.

Meirieu, Philippe. *Frankenstein Educador*. (1998) Barcelona: Ed. Laertes S.A

Pansza, Margarita et al. (1986) *Fundamentación de la didáctica (*Vol I) México: Ed. Gernic.

Rowling, J.K. *Harry Potter y la piedra filosofal.* Barcelona: Ed. Salamandra, 2001. (3°ed.)

_____ (2001) *Harry Potter y la cámara secreta.* España: Ed. Salamandra (5°ed.)

_____ (2001) *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. España: Ed. Salamandra. (9° ed.)

_____ (2001) *Harry Potter y el cáliz de fuego*. España: Ed. Salamandra.

_____ (2004) *Hary Potter y la Orden del fénix.* España: Ed. Salamandra

_____ (2006) *Harry Potter y el misterio del príncipe*. España: Ed. Salamandra

_____ (2008) *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte*. España: Ed. Salamandra

Tizio, Hebe (coord). (2005) *Reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la Pedagogía Social y del Psicoanálisis*. España: Ed. Gedisa S.A

Tolkien, John Ronald Reuen. «Sobre los cuentos de hadas» en *Árbol y Hoja y el poema «Mitopoeia»*. Buenos Aires:Minotauro, 2004.

Bibliografía digital

Cámere, Edisto. *La relación profesor-alumno en el aula,* http://entreeducadores.wordpress.com/2009/08/01/la-relacion-profesor-alumno-en-el-aula/ (20.02.2013)

Durkee, Debra, *Acerca de los introvertidos* http://www.ehowenespanol.com/acerca-introvertidos-sobre_163540/

Marrero, Adriana, *Hermione en Hogwarts o sobre el éxito escolar de las niñas*, http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853–001X2008000100002 (19.01.2013).

Tarán del Horno, Adriana, *Los docentes y la cultura del hostigamiento.* http://www.ucu.edu.uy/facultades/Psicologia/TB/Documentos/LOS_DOCENTES_Y_LA_CULTURA_DEL_HOSTIGAMIENTO_1.pdf

Spira, Mathew, *Estilos de enseñanza en alumnos introvertidos* http://www.ehowenespanol.com/estilos-ensenanza-alumnos-introvertidos-info_201899/ (25.03.2013)

Paradigmas educativos http://tuparadigmaeducativa.blogspot.com/ (19.12.2012)

Centro de Estudios en Comunicación y Tecnologías Educativas, *Cuadro comparativo-Paradigmas Educativos,* http://etic-grupo10.wikispaces.com/file/view/14863409-PARADIGMASEDUCATIVOS.pdf (01.01.2013)

Teaching teaching & understanding understanding. Daimi Edutainment. University of AARHUS. Doina Bucur, Rune Thorbek. 2013. Video on line visto en http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DLWZ7Pjth2Mk&h=BAQF6igwf