GT 18: Educación superior y tecnologías en la sociedad del aprendizaje. Desafíos para la formación de docentes e investigadores y alternativas de cambio

# Una estrategia para pensar en términos *relacionales*… el Cine. Lo epistemológico y su entramado con lo socio-antropológico.

Yenny Piñeiro Payrett

Lic. en Cs. De la Educación. Lic. en Ciencias Antropológicas. Magíster en Cs. Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata (Udelar)

Docente en CERP Suroeste (CFE). Docente en IFD San Ramón (CFE)

antroyenny@hotmail.com

**Introducción**

Esta ponencia se inscribe en la línea de estrategias de formación de docentes-investigadores y tiene el carácter de propuesta que, de hecho estamos aplicando en nuestros cursos, en Institutos dependientes del CFE.

Esta formación: generar la construcción de un nuevo «habitus» (Bourdieu, 2005), requiere propuestas que promuevan la reflexividad. Consideramos que el Cine constituye un recurso didáctico interesante pues despierta la emoción, permite vivenciar conflictos, identificarse con los personajes y, a partir de allí, despertar el interés por el análisis: la racionalización de las propias vivencias a la luz de diferentes conceptos teóricos y sus relaciones. Esto es, contribuir a desarrollar en futuros docentes-investigadores, la capacidad de pensar en «términos relacionales» (en sentido de Bourdieu): la posibilidad de *ver* desde otras perspectivas, de modo de construir o desentrañar relaciones no visibles hasta entonces: construir *nuevas* relaciones; «…captar profundamente la dificultad» (Wacquant, 2005:23 tomado de Wittgenstein, 1977), es decir, hacer posible la «ruptura epistemológica» (también en sentido de Bourdieu)

Uno de los problemas que se nos plantean para promover este tipo de pensamiento —*búsqueda de relaciones* entre escenas— es que, los medios de comunicación,

justamente apelan a la redundancia: la fuerza del mensaje está en la repetición, de la misma o de otras maneras, y es a ese tipo de modo de comunicación que nuestros estudiantes están expuestos habitualmente, acostumbrados. En tanto, nosotros justamente apelamos a la búsqueda de lo *no dicho* —de modo expreso— al análisis de la *sutileza*, la metáfora inesperada… que es el modo de comunicación a que apela el cine *inteligente*, dirigido a un espectador que *quiere pensar*, que encuentra un desafío en ello. Y es el que el investigador tiene que tener internalizado para realizar su tarea.

La metodología de trabajo que aplicaremos consiste en delimitar las escenas, numerarlas y determinar el tema principal de cada una. Luego, ubicando en orden sucesivo los números que las definen, por medio de flechas, vamos indicando la relación que en la trama, se va generando, que depende de la *riqueza* conceptual del analista: en este punto reside la posibilidad de promover en el futuro docente-investigador, nuevas perspectivas con respecto al argumento. Analizando como queda plasmado el entramado de flechas, planteamos como una escena se relaciona, retrospectivamente con las anteriores. Podemos evaluar la potencialidad del film para desarrollar la capacidad de establecer relaciones, analizando la trama de flechas que se va generando a lo largo del mismo. Hemos seleccionado, para efectuar este planteo, el film francés *Todo comienza hoy* (Bertrand Tavernier, 1999).

Lo que percibimos habitualmente como film, no es un *objeto*, una *cosa*, sino un entramado de relaciones que vamos construyendo y a cuyo conjunto atribuimos significado: una unidad de sentido. Esta construcción de relaciones se encuentra en permanente cambio a raíz de nuestros permanentes cambios conceptuales a partir de la relación que consideramos dialéctica, entre Teoría y Práctica.

Por eso, en nuestro caso proponemos cierta modalidad de relaciones entre escenas —desde lo epistémico-antropológico— pero la misma se encuentra en permanente proceso de reconstrucción, por lo que el análisis desde otro investigador-espectador y aún desde nosotras mismas —en un tiempo— podría llegar a modificar esta trama de interrelaciones que vamos a proponer.

**Breve descripción de la temática del film**

Se trata de los sucesos que tienen como centro un preescolar, ubicado en una localidad francesa, en la cual, el principal centro de producción económica: una empresa minera, Germinal, —dedicada a la extracción de carbón— cierra sus puertas. El desempleo y la falta de expectativas de los padres, la depresión, genera, diferentes actitudes hacia sus hijos: los alumnos que asisten a la citada institución educativa. Pero la desatención, el desamor, el maltrato, la violencia de que son objeto muchos de estos

niños, constituyen un problema 'nuevo', apenas creíble para el Director, descendiente de una familia de mineros que por varias generaciones tuvieron en aquella empresa su única fuente de empleo. La crisis social, que es considerada solamente como 'un dato de la realidad', desde los estratos de Poder, es ocasión para un cambio de modelo económico, y tiene diferentes consecuencias en los distintos estratos socioeconómicos., según podemos percibir a lo largo del film.

Así, la lucha denodada del Director del Preescolar, Daniel Lèfebre, cuya subjetividad — la propia convicción de que todo puede resolverlo—, se entrelaza en la trama del conflicto. El fracaso en conseguir revertir la situación —desde su sentido ético y comunitario— lo enfrenta con el suicidio de una madre, que termina, previamente con la vida de sus dos pequeños hijos, agobiada por la imposibilidad de pagar el sinnúmero de cuentas e intereses que le impone el Estado. Este hecho cuestiona seriamente los propios supuestos en los que se fundamenta el sentido de su propia vida comunitaria. Ello promueve su intención de renunciar, ya que lo considera un fracaso personal. Pero la puesta en práctica de una idea de su compañera, dedicada al arte y ajena al propio Sistema educativo: la reunión de la comunidad, de presencia *fuerte* en la Institución, en una ceremonia escolar llena de colorido y de profundo sentido simbólico, promueve el renacimiento de la esperanza personal y comunitaria.

Y el relato… como forma de mantener la identidad local: sus tradiciones, expresión simbólica de una historia de luchas y fracasos… a lo largo de varias generaciones de obreros, es el nexo elegido por el equipo de producción para dar unidad a la trama narrativa…: un retazo de vida…lanzado al futuro…la duda en lugar de la certeza…o la certeza en lugar de la duda…

**Desarrollo**

El análisis que proponemos implica un elevado nivel de abstracción, por lo tanto, no describiremos las escenas sino en términos de generalización de las temáticas abordadas. Las relaciones que establecemos entre ellas son de continuidad o constancia del tema y de contraste ó contradicción entre ellos.

Planteamos a continuación, las temáticas transversales del film (Categorías de análisis): aquellas que promueven la continuidad o contraste entre escenas, asignando a cada una un número romano que las identificará en el análisis posterior. Se realiza solamente con parte del film, solamente a los efectos de que se comprenda la metodología empleada.

***El Relato***

1. como un Cuento: el Poder de la naturaleza, la impotencia de los humanos para cambiar los sucesos de la misma versus el Poder de la estructura social, también imposible de cambiar (I)
2. como recuperación de Identidad: recuerdo de lo que vio o de las historias que le contaron sobre el pasado familiar entramado con el pasado local.(II)

- Relación de las familias del preescolar con sus hijos:
    - Desamor: 1-Rechazo-descuido-desamor (III) 2- Maltrato-golpes-con mayor o menor huella en el cuerpo infantil(IV) 3- Expresión de que lo quieren dar en adopción(V)
    - Contención: 1- Enseñanza de hábitos (VI) 2- Orgullo por avance de sus hijos(VII) 3-familias que adoptan niños maltratados y varias veces rechazados por familias adoptivas (VIII) 3- Contención de los hijos(IX)
- Relación de las familias con la Institución educativa:

    1-No cumplen con la obligación de hacer asistir a los hijos: depresión por no poder encontrar trabajo (X) 2- No retiran a sus hijos en tiempo,(XI) 3- No pagan la cuota-colaboración-por motivos económicos(XII) 4- Participan y colaboran en la toma de decisiones(XIII)

- Relación de las maestras:
    - con los padres:

      1-Colaboran con ideas para mejorar la alimentación de los niños, dada la carencia de dinero para comprar lo necesario: recetas (XIV), 2- Se quejan por la conducta de los hijos (XV) 3-Mencionan los logros de los hijos(XVI)

    - Con el Sistema Político (XVI)
- Mme. Delacourt en relación con: 1- los alumnos,(XVII) 2- los padres de los alumnos, (XVIII) 3- el Sistema social (XIX)
- El Sistema Político en relación a la educación y las instituciones (XX)

    1-Necesidad de cambio en el modelo económico asistencialista a los mineros por modelo de servicios, no proteccionista (XX) 2-Cierre del Programa de Planificación Familiar: recorte de recursos a la Asistencia Social,(XXI) 3-Incremento del 'gasto social' en prevención de la delincuencia; bibliotecas infantiles;(XXII) 4- en relación a los

beneficiarios de las prestaciones sociales,(XXIII) 5-Lenguaje de referencia: estadístico (XXIV)

- El Director, Daniel:

  1-en relación a los problemas sociales de los padres del Preescolar(XXV) 2- en relación con los niños (XXVI) 3- en relación con los Maestros (relación individual) (XXVII); 4- en relación a su familia de origen(XXVIII); 5- en relación con el Sistema de Asistencia social (XXIX)l; 6- en relación con Valeria, su compañera; (XXX) 7- en relación con la Asistente social (XXXI) 8- en relación con otros Directores (XXXII) 9-en relación a la Auxiliar de Servicio (XXXIII) 10- en relación a la Inspección y Sistema Político (Estructura social) (XXXIV)

- Estratificación social y efectos de la crisis económica

  Diferentes efectos en los sectores sociales: 1- obreros; (XXXV) 2 en los sectores intelectuales;(XXXVI) 3- en las jerarquías (XXXVII)

- La Comunidad: tipo de relación entre sus miembros: 1- de colaboración; (XXXVIII) 2-individualista (XXXIX)
- La Auxiliar de Servicio y su relación con: 1- los niños,(XL) 2- las Maestras y el Director (XLI), 3- con la Inspección y el Sistema Político (XLII)
- Valeria en relación a: 1-Daniel;(XLIII) 2- su hijo,(XLIV) 3-la comunidad; (XLV) 4- su familia de origen(XLVI)
- La familia Henry: sus semejanzas y diferencias con el modo de actuar de otras familias (XLVII)
- La Ley: referencia a la misma como parte del Contrato fundacional que permite la vida social, 1-en sentido positivo(XLVIII) 1-en sentido negativo (XLIX)
- Brecha entre trabajo intelectual y trabajo manual (L)

Enumeramos a continuación las escenas y sus temáticas principales, que aparecen numeradas, de acuerdo al número que le atribuimos en temas transversales

0- En el preescolar: canto de los niños. Autoridad docente. Manos de la A. de Serv. conteniendo a un niño. (XL)

1- Daniel mira por la ventana: ve una anciana que sale a tirar tierra del interior de su casa: «Un relato es como un cuento… habrá pasado el tiempo y no habrás hecho nada.» (I)

2- Daniel sale en su auto desmejorado: no puede cerrar el vidrio. Sufre el frío. (Problemas económicos). Trata de escribir mientras maneja (transgresión). Imágenes de distintos paisajes. Entra en una localidad pobremente iluminada.

3- Vuelta a escena del canto de los niños. Mayor gesticulación da idea del proceso que han seguido desde el comienzo.

4- La A. Social se maquilla (autoridad). Se encuentra en la misma calle donde llegó Daniel. Entra en un hogar —imagen apenas instantánea de un hombre viendo TV— Pregunta a la madre por el bebé, quien contesta con indiferencia: «por ahí».( III) No come hace días por falta de dinero. La A.S. busca al bebé. Lo encuentra en una habitación en desorden en la que se ve un bar repleto de bebidas alcohólicas (contraste). Le retira al niño por no cumplir con sus deberes de madre. Otros niños juegan tranquilamente en la casa.(XXI) Se vuelve a ver la TV pero no ya al hombre que la miraba (simbólico: padre ausente).

5- En el preescolar: los niños trabajan. Uno señala a Daniel, su cordón desatado pero no habla. El Director le indica —con suavidad— que se lo pida, no que señale.(XXVI) Pero no lo logra.

6- Patio escolar: el gris contrasta con el color de los abrigos de los niños. Rejas contra las que se recuesta el niño que aún lleva el cordón desatado y que aún no responde a la solicitud de Daniel para que hable representan las barreras que ha internalizado y no le permiten comunicarse sino por gestos.

7- Daniel piensa: «odio las barreras (…) que rompen las trayectorias —lo que debería ser *natural*— y nos impiden la comunicación» (I)

Auxiliar de Servicio detecta —mediante el uso de las manos— (XL) que un niño lleva aún piyama por debajo de la ropa. La maestra observa y comenta (lenguaje [L])

8- La Madre de Leticia no ha venido a buscarla (XI) y Mme Delacourt (XVII) debe ir al médico. Queda a cargo de Daniel. Se lava las manos —antes de que se lo indique el Director—(VI).

La madre llega: la mirada de Leticia no es de alegría. Cuando la niña corre a su encuentro, aquella sale corriendo y deja también al bebé en su carro (abandono-ebriedad)

9- Daniel trata de comunicarse pero el teléfono de la familia fue cortado. Las oficinas de Asistencia Social no ofrecen a los educadores datos sobre las familias. debe llamar a la Policía, tal es lo que le dicen antes de cortarle.(XIX) Es la Ley, pero corre el riesgo de que le quiten los hijos, por eso no quiere hacerlo.(LIX)

«yo me encargo de todo»: los lleva a la casa en su auto (XXIV)

10- Recorre calles apenas iluminadas. En el apartamento de Leticia no hay luz y todo se encuentra en desorden. La madre se encuentra allí. Llora.(Depresión)

Daniel se encuentra con un vecino: hace meses que varios inquilinos (XXV)

11- La situación de miseria de estas familias le recuerda el trabajo sacrificado de su padre en las minas (XXVIII)

12- Llegada a su hogar: la As. de Serv.(XLI) Avisó a Valeria el problema y su retraso. La cena no parece relevar problemas económicos, la alimentación es la habitual en su nivel .(XXXVI) El hijo de V. —de unos 12 años— explica su disgusto por la historia que le hacen aprender en su escuela: no es la misma que aprendieron sus padres y que aún recuerdan de memoria (XX).

13- Sistema político: «hay que cambiar nuestra imagen» (XX) Necesidad de cambio en el modelo económico que, en efecto ya se está llevando a cabo. Recorte presupuestal: cierre del Programa de Planificación familiar (XXI) Sin embargo el *gasto social* es elevado en actuar sobre la delincuencia; abrir bibliotecas.(XXII) A. Social le recrimina a uno de los dirigentes políticos la eliminación de cargos en el S. Social: hay que prevenir para evitar males en los niños y luego en los jóvenes.(XXIV)

*Privatización* de las acciones para ayudar a los más indigentes: forma indirecta de hacerlo: pase a Asociaciones

14- *Privatización* de la alimentación de los niños en el preescolar: los padres deben pagar vales. Es la Ley (XLIX)

Padres de niños sin problemas se ofrecen a ayudar a otros con problemas (XXXVIII)

Las maestras dan recetas a las madres para hacer rendir el dinero para alimentar a sus hijos.(XIV) Algunas no pueden pagar la cuota: se alimentan una semana con leche y galletas secas hasta cobrar otra vez.(XII)

Reunión de Coordinación de Maestras con el director. Diferentes posiciones: a favor de expulsar a los niños que no vienen con condiciones de higiene adecuadas —la ley lo legitima— pero Daniel no está de acuerdo. (XXIV) Entonces surge entre las maestras la idea de concurrir a los medios (XXIV) para denunciar la falta de cumplimiento de la ley (XVI) debido al exceso de alumnos por clase; la no revisión médica anual, etc, a lo que accede pero no quiere que se mencione su acuerdo.

15- Daniel se entrevista con Funcionario del Ayuntamiento para solicitar que no quiten los vales de alimentación pero le contesta que está muy «duros».( XXIII) Entonces, saca su chequera y entrega un cheque personal para que se lo entregue a la

flia. Henry (XXV) como si fuera del Ayuntamiento. Pero tienen que retirarlo personalmente para demostrar que quieren cambiar: es la Ley.(XXVIII)

16- En el preescolar: llega la jefa de Asistentes Sociales — se apenas— tras la puerta un automóvil 0 km (XXXVII). Daniel le recrimina que no cumplan con la ley: no revelan datos de importancia para la tarea; no envían al médico a hacer la revisión anual a los niños.(XLVIII) La saca a empujones (XXIX)

17- Mme. Delacourt —una maestra de experiencia— le dice luego que esta conducta suya le va a traer consecuencias con el inspector: (XIX) ya sabe las condiciones deplorables en que viven los niños, también en el caso de Leticia.(XVII)

18-Mme Delcourt relata: hace 20 años las familias también eran pobres pero los niños concurrían en hora y limpios a clase. Actualmente algunos no saben si quiera que pueden hablar para otras cosas que expresar sus necesidades básicas. Las madres no se ocupan de sus hijos, sino que les molestan. Siempre están viendo la TV: una forma de que estén todos entretenidos. (XVIII) Estos niños no saben qué es un oficio, algo que hacer; el valor del trabajo. (XIX)

19- Valeria, la compañera de Daniel trabaja en la cantina de su padre.(XXXVI) Acompaña a Daniel (XXXIII) a llevarle una garrafa de gas y una torta a la familia de Leticia. Percibe, también el estado en que viven los niños.(XXXVIII)

20- Daniel pregunta a un vecino por el padre de familia: está trabajando como camionero. Hace meses que, como otros inquilinos, no tienen energía eléctrica. (XXXV) En las noches llevan los niños a su apartamento para que no pasen frío.(XXXV-XXXVIII)

21, 22, 23- la vida continúa, Valeria trabaja con mucho afán en sus esculturas. (XXXV) Una madre no se encuentra en buenas relaciones con el director a causa de que le han sugerido que lleve a su hija al médico pues es posible que tenga problemas de sordera

24- La escuela ha sido saqueada por la noche. Han destruido todo el material elaborado por los niños y se han llevado video, cámaras de fotos, etc.(IX-XVIII) El policía a cargo de la investigación rompe un vidrio, de lo contrario—sin vidrios rotos— no se cobra seguro: es la ley.(XXXVIII)

25- la familia Henry concurre a agradecer al director por su gesto.(XLVII) El padre se presenta y dice que, ahora tiene trabajo y no quiere ayuda del Estado, prefieren arreglárselas solos. Tienen gran temor de perder los hijos a causa de las leyes sobre ayudas sociales a desocupados y las responsabilidades en la manutención de los hijos. (XIX)

26- Llega la nueva A. Social: explica la situación del Servicio y los ajustes presupuestales estatales que han tenido como consecuencia la reducción de profesionales del Servicio. (XX)

27- La A. Social mira detenidamente los dibujos de los niños y ve en ellos gran capacidad. Le llama la atención los nombres —de corte norteamericano— de los niños. El Director le va planteando los distintos problemas de los mismos pero el principal es que no fueron queridos por sus progenitores.( XXI)

28- La Policía detiene a los jovencitos que saquearon la escuela, pinchan llantas, roban a ancianas, etc., tienen 12 años y los padres no saben qué hacer.(XIX)

29- El padre de Leticia trae su camión a la escuela para mostrar a los niños cómo funciona un oficio: conductor de camiones. Mejora autoestima del padre. Los niños miran asombrados.(XXXVII)

30- La Policía le comunica a Daniel que el hijo de Valeria forma parte de la banda que saqueó la escuela. El director abofetea al jovencito —que entregó la llave del local— Luego comunica a la madre su acción. Ella no puede creerlo: no sabe en qué falló (XVIII)

31- La mañana siguiente durante el desayuno en el hogar familiar: el silencio. Daniel mira fuera de la ventana: observa la misma escena que al comienzo— la anciana sacando tierra de su casa— (I)

32- La madre habla con el hijo acerca de su intervención en el saqueo: los chicos de las bandas lo molestan. El jovencito se conmueve de la historia de su madre y de su voluntad de que naciera.(IX)

La camioneta que ella maneja no parece tener los problemas de mantenimiento que el auto que maneja Daniel.

33- El inspector (XX) (XXXVII) llama a una reunión entre educadores y asistentes sociales para resolver el conflicto planteado al haber enviado, desde la escuela de Daniel a los medios, la nota en que se manifiestan las faltas en que, de acuerdo a la ley, este último está incurriendo. Objetivo: delimitar funciones de los diferentes organismos. No menciona el problema que motivó la nota protesta a los medios.

Dada la extensión limitada de este trabajo, y ya conocida la abstracción a partir de las escenas, es decir la identificación de los temas transversales, vamos ahora a tomar el conjunto de escenas del film. En cada una, señalaremos por medio de la numeración de referencia, los temas que en ella hemos detectado. La repetición de los números, nos

dará una idea de la secuencia de los mismos, ya sea por constancia o por contraste. En este último caso, lo explicitaremos. La no explicitación la consideraremos como constancia.

| Escena | Temas por número |
|---|---|
| 0 | Preescolar- Autoridad- XL |
| 1 | Relato (I) Simbólico: anciana |
| 2 | Decadencia económica del auto. Transgresión |
| 3 | Preescolar-XL |
| 4 | Autoridad (A. Social). Simbólico: padre ausente. Contraste: desorden de la habitación del bar vs resto de la casa-XXI |
| 5 | Preescolar XXVI |
| 6 | Contraste: gris del edificio vs. Colores de los abrigos de los niños Simbólico: rejas- niño que no habla |
| 7 | Relato (I)-XL-L |
| 8 | XI-XVII-VI-Abandono-ebriedad |
| 9 | XIX-LIX-XXIV |
| 10 | Desorden en toda la casa-Depresión-XXV |
| 11 | XXVIII (Relato) |
| 12 | XLI- XIX-XXXVI-XX |
| 13 | XX- XXI-XXII-XXIV-Privatización de Ayuda social |
| 14 | Privatización de alimentación en los Preescolares- XLIX-XXXVIII- XIV-XII-XXIV-XVI |
| 15 | XXIII-XXV- XXVIII |
| 16 | XXXVII- XLVIII- XXIX |
| 17 | XIX-XVII |
| 18 | Relato XVIII-XIX |
| 19 | XXXVI- XXXIII-XXXVIII |
| 20 | XXXV-XXXVIII |
| 21-22-23 | XXXV |
| 24 | IX- XVIII-XX- |

25 XLVII- XIX

26 XXIX- XX

27 XXI

28 XIX-

29 XXXVII

30 XVIII

31 Simbólico: anciana (solamente imagen) (I)

32 IX- Contraste: camioneta de Valeria vs. automóvil de Daniel

33 XX- XXXVII

34 XXIV

35 Principio de proceso de identificación de Rémi con Daniel

36 Relato XXVIII-Relato (II)

37 XXV-X-XL-XLVIII

38 XXVIII-Madre de Daniel: sin iniciativa (rol de género de clase obrera)-XXV-XXVI

39 Proceso de identificación de Rémi con Daniel; Importancia de la figura paterna para ambos. Masculino vs Femenino

40 Rol de género de la madre de Daniel (dominación masculina)- Relato XXV

41 XXIX-XXIII-XXIV. El recorte presupuestal es independiente del partido político en el poder. Privatización de vales de alimentación para los niños- XXXIX

42 Madres migrantes en el preescolar-XXXV-XLVII

43 Relato (I) Simbólico: anciana que saca la tierra de su casa-XLV

44 XVI-XXXIX

45 XXIII- XX- XLIX. Convicción de Daniel de la importancia de su tarea profesional

46 XXX- Valeria no sabe cómo ayudar a su hijo a mejorar su rendimiento escolar, cuya evaluación le fue dada en términos estadísticos. El amor promueve cambios en la actitud de Daniel

47 XXXIV- XXXVII- Inspector: el registro diario es fundamental para la evaluación. Contradicción del inspector: debe dejar solos a los niños para desarrollar la autonomía pero inmediatamente le dice que debe dirigirlos más. Como Director: no debe permitir tanto la participación de los padres, legitimada por la propia ley (XLVIII), que debe contar con el consentimiento personal del Inspector. Agobio del director: presencia del inspector con sus críticas —el Director debe ser mediador, no agitador— Las maestras lo requieren para las tareas cotidianas, por eso despide a Mme Henry que viene a solicitarle ayuda.

48 Valeria —por primera vez se la ve vestida con descuido— su remera tienen un agujero (simbólico). Le reprocha el temor a la autoridad —del padre, del Inspector— Lo desafía: se muestra como debajo de la escala social pero con ánimo de luchar por sus convicciones y contra el poder y las circunstancias. Réplica del relato (I) constante en el film

49 Mme Henry se ha suicidado, quitando previamente la vida de sus dos pequeños hijos —Leticia y el bebé— Daniel se siente responsable. Valeria y la Asistente Social le explican: hay gente a la que no se puede ayudar, habría que estar todo el día con ellas —para que no perdieran el ánimo— Daniel contesta: «Pensé que había leyes y que en 1998 no se podía permitir que la gente se muriera de frío». Es que cortan la luz en otoño… Relación con Relato (I)

50 XXXIV

51 XXIII-Entierro de Primera para los Henry-XVI

52 XXV- XXVI- XLVII

53 XXV-

54 El barrio coloca ofrendas florales en la puerta del edificio de los Henry

55 El Relato enmudeció, Daniel ya no *relata*

56 Valeria, según sus habilidades artísticas tiene una idea para reconstruir el ánimo de Daniel y del grupo social. Aprovechando materiales reciclados, con el trabajo de los niños y maestros disfrazarán la escuela con muchos colores: «así sacarán algo bonito de la *nada*» (pensamiento dialéctico): la transformación es posible—sólo tenemos que saber cómo— (La idea viene de una artista y no de los actores del sistema educativo, que están apesadumbrados.)

57 La escuela se transforma: del silencio a la actividad (cambio). Los padres de Daniel también cambian: deciden mudarse del barrio minero. El hijo entrega a la madre otros de sus manuscritos para que lo lea. La imagen sugiere que es a ella a quien describe en su obra.

58 Valeria obsequia a Daniel una lapicera muy cara, para que siga escribiendo. La escena tiene carácter simbólico pues se desarrollo en medio del campo de primavera-verano, que va dando sus frutos, como sus escritos también darán los suyos.

59 La Aux. de servicio( LI) descubre un niño con fuertes moretones en la cabeza. El mismo confía a Daniel que fue su *tío*. (IV) La A. Social le dice: «salvaste la vida de ese niño», intentando convencerlo de que no renuncie a su cargo.

60 XLVIII Valeria regala una lapicera muy cara a Daniel —ha vendido una de sus esculturas— El paisaje: el campo dando frutos simboliza el fruto que pueden dar sus escritos.

61 La madre y *el tío* del niño golpeado reprochan a Daniel que su hijo les haya sido quitado: la policía se lo llevó.

62 Mme Delacourt vuelve luego de su duelo por Leticia XVII- XIII. Llegan los músicos vestidos de gala para la ceremonia.

63 La danza final, de Daniel y sus alumnos con los brazos extendidos al cielo, simbolizan la esperanza.

64 El Relato (II): la voz de la madre, leyendo al padre, se sustituye luego por la de Daniel, que repite «Hay cosas que nunca se destruirán aquí, están en la carne, en la tierra, ella habla (…) Son las manos de nuestros antepasados… Le contaremos a nuestros hijos que fue duro pero que nuestros padres eran unos Señores y que heredamos eso de ellos. Montones de piedra y el coraje para levantarlas.»

**Conclusiones**

Una vez efectuado este análisis, de acuerdo a las categorías previamente establecidas, podemos contabilizar —de acuerdo a los números— y determinar en qué escenas se repiten o contrastan, por ejemplo para una de las categorías de análisis —tema transversal— en cuestión.

Se trata de un análisis pleno de riqueza pues las categorías siendo *objetivas*, dependen del analista, de sus conceptos previos; por eso puede haber muchos análisis de un mismo film, y a la vez distinto objeto de estudio.

En nuestro caso y brevemente, podemos considerar el *relato* como un elemento que da unidad al film. A partir de él podemos estudiar la subjetividad del director del colegio, sus supuestos profesionales con respecto a sus posibilidades de cambio *de la realidad*: del futuro de sus niños… y como *la realidad*, le replica que el cambio hacia un mundo más justo es difícil: todo no lo puede, como estaba convencido. El *mundo* —léase el sistema político, la idea de comunidad…— ha cambiado. Sin embargo el relato final nos permite obtener por lo menos dos interpretaciones: la esperanza es posible —heredamos de nuestros antepasados el coraje para luchar— o la esperanza como una forma de adaptación…

Un aspecto que no podemos desconocer es el manejo del tiempo que hace el equipo de producción: la repetición de la escena de la anciana, el preescolar y los niños cantando, nos pueden confundir acerca de cuál es el presente en la historia. Tal vez el interés sea ése: mostrarnos que no importa el tiempo… la lucha contra la estructura de poder —inamovible— no tiene tiempo… siempre continúa. El término del film *abierto* causa extrañeza en nuestros estudiantes: se trata solamente del relato de un *trozo de vida*…

**Bibliografía**

Bourdieu, P., Passeron.J.C. y Chamboredon, J.C. (2008) *El oficio de sociólogo.* Siglo XXI. Ed. México.

Bourdieu, P.; Wacquant. L. ( 2005 ) *Una invitación a la Sociología reflexiva*. Siglo XXI Ed. Argentina